



Edwin Chan et Frank Gehry



Maquettes d'études de forme et structure : siège de la tour nette zéro d'Atlassian Central



Maquette numérique de la Fondation Louis Vuitton



## SOMMAIRE

### PROFIL DE L'AGENCE EC3 DESIGN

- À propos d'EC3
- Edwin Chan, fondateur
- Récompenses + Publications + Expositions
- Convictions et valeurs fondamentales de l'agence
- Résumé des projets

4  
4  
5  
6  
10  
15

### PROJECT RÉFÉRENCÉS - EC3

- Atlassian Central
- Atlassian Workplace SF
- Atlassian Workplace SYD
- Shenzhen Cultural Center
- True North
- Core City Habitat
- Crystal Barn
- The Collection
- Google GreenLoop
- Mulholland Résidence
- Shraman Foundation
- Arts District Masterplan

19  
18  
20  
22  
24  
26  
28  
30  
32  
34  
36  
38  
40

### PROJECT RÉFÉRENCÉS - EDWIN CHAN CHEZ GEHRY PARTNERS

- Dancing House
- Danish Cancer Center
- Opus Hong Kong
- Novartis Human Resources Building
- Guggenheim Bilbao
- American Center
- Fondation Louis Vuitton

42  
44  
46  
48  
50  
52  
54  
56

### PROFIL DE L'ENTREPRISE

59

## À propos d'EC3



### Des racines ancrées dans une tradition d'architecture d'avant-garde

EC3 est une agence internationale d'architecture et de design et une entreprise minoritaire basée à Los Angeles et fondée par Edwin Chan, ancien partenaire de conception de l'architecte lauréat du Prix Pritzker, Frank Gehry. Pendant les 25 années qu'il a passé chez Gehry Partners, Edwin Chan a piloté la conception et réalisation de multiples projets culturels, résidentiels ou à usage mixte. Parmi ses ouvrages les plus innovants et emblématiques, la Cinémathèque française (American Center), la Fondation Louis Vuitton et le LUMA Arles. Ancrée dans une tradition d'architecture d'avant-garde, l'équipe multiculturelle et plurilingue d'EC3 offre à ses clients un savoir-faire unique alliant l'expérience professionnelle d'Edwin à la créativité et l'agilité d'un studio émergent axé sur le design et la collaboration multidisciplinaire.

### La collaboration pluridisciplinaire au cœur de l'approche EC3

Persuadés que l'intervention architecturale se situe souvent à l'extérieur du périmètre conventionnel des pensées et réalisations architecturales, la collaboration pluridisciplinaire est au cœur de notre démarche. C'est cette approche transversale et participative qui permet à nos réalisations d'être ancrées dans leur territoire, aussi bien dans le paysage naturel que bâti, culturel et sociétal, et leur confère une flexibilité avantageuse à une époque marquée par la constante évolution des usages ou des territoires eux-mêmes. Le travail de conception derrière chacune de nos réalisations implique une collaboration étroite avec le maître d'ouvrage ainsi qu'un engagement dynamique et réciproque auprès de la communauté de futurs usagers et autres parties prenantes. L'ensemble du processus de création nous permet de forger ensemble une vision partagée, originale, hors des sentiers battus et spécifique à chaque contexte. À cela s'ajoute l'utilisation d'outils analogiques (maquettes d'études) et numériques (AR/VR) qui agissent comme une passerelle entre les membres de l'équipe catalysant ainsi la synergie des compétences mobilisées par la démarche collective.

### Une pensée architecturale autour de temporalités multiples

Qu'il s'agisse de la conception d'un projet résidentiel communautaire à Détroit ou de l'élaboration d'un cadre de conception pour les bureaux d'une multinationale de technologies, EC3 s'engage à toujours repenser la performance des bâtiments et la durabilité à long terme. Relever ce défi exige de réinventer le processus de construction à travers l'utilisation de matériaux prêts à l'emploi, de matériaux durables, mais aussi de minimiser et d'anticiper le gaspillage au cours du cycle de vie du bâtiment.

## Edwin Chan, RA - Fondateur d'EC3



Architecte internationalement reconnu avec plus de trois décennies d'expérience, Edwin Chan a conçu plus de 280,000 m<sup>2</sup> de surface bâtie à travers le monde, dont trois projets culturels majeurs en France. Il a collaboré avec des artistes français de renommée internationale tels que Sophie Calle, Daniel Buran et Pierre Huyghe. Pour sa contribution au patrimoine architectural, culturel et artistique français, il a été décoré Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par le ministre de la Culture. En plus d'exercer, Edwin a enseigné dans plusieurs universités, dont la GSD d'Harvard et l'Université California à Berkeley et à Los Angeles, a donné des conférences aux États-Unis et à l'étranger, et a fait partie de trois jurys internationaux de concours d'architecture. Parmi les institutions qui ont reconnu Edwin Chan, citons la Graham Foundation pour les Etudes d'Arts Avancés, le Heinz Architectural Center de Carnegie Mellon, l'Université d'Harvard et la Radiotélévision d'Hong Kong pour une série spéciale "Designers Chinois à l'Étranger". En plus de l'anglais, il parle couramment le chinois et le français.

### Années d'Expérience

Depuis 1985

### Permis d'Exercer n°

22731

### Éducation

Bachelor en Arts du College of Environmental Design à l'Université de California à Berkeley

Master en Architecture de la Graduate School of Design à l'Université d'Harvard

### Affiliations

Membre de NOMA (Organisation Nationale des Architectes Minoritaires)

### Références

Jean-Paul Clavierie  
LVMH  
+33 (0)1 44 13 22 22  
jp.clavierie@lvmh.fr

Paul M. Schwartzbaum  
Peggy Guggenheim Foundation  
+39.348.7222.886  
paulvenice1@gmail.com

Philip Kafka  
Prince Concepts, President  
+1.214.674.4458  
pk@princeconcepts.com

### Projets - EC3 Design

2021 - Crystal Barn - Mixed-use - Meridian, ID  
2021 - The Collection - Mixed-use - Meridian, ID  
2021 - Core City Habitat - Multi-family Residential - Detroit, MI  
2020 - Atlassian Workplace SF - Workplace - San Francisco, CA  
2020 - Atlassian Workplace SYD - Workplace - Sydney, AU  
2018 - Deste Collection at The BASS - Miami, FL  
2018 - Google Green Loop - Urban Design - Mountain View, CA  
2017 - Mulholland Arthouse - Los Angeles, CA  
2017 - True North - Multi-family Residential - Detroit, MI  
2016 - Chalet at Nasher Sculpture Center - Dallas, TX  
2015 - Shraman Foundation and Museum - Dallas, TX  
2014 - Chalet Hollywood - Hollywood, CA  
2013 - Arts Quarter & Kunsthalle - Dresden, Germany

### Gehry Partners (1986-2012)

2021 - LUMA Arles - Arles, FR  
2021 - Philadelphia Museum of Art Expansion - Philadelphia, PA  
2014 - Fondation Louis Vuitton - Paris, FR  
2011 - Weisman Art Museum Phase II - Minneapolis, MN  
2010 - National Art Museum - Proposal - Beijing, CN  
2007 - Douleur Exquise: Exhibition - Luxembourg, LU  
2005 - M-Art a Museum - Herford, DE  
2002 - Case Western Reserve University, Lewis Building at  
2002 - Weatherhead School of Management - Cleveland, OH  
1997 - Guggenheim Bilbao - Bilbao, ES  
1993 - Weisman Art Museum Phase I - Minneapolis, MN  
1989 - Vitra Design Museum - Weil am Rhein, DE  
2013 - Maggie's Cancer Caring Centre - Hong Kong, CN  
2012 - Opus Residential Tower - Hong Kong, CN  
2010 - Danish Cancer Center - Aarhus, Denmark  
2009 - Novartis Intl. Human Resources Building - Basel, CH  
2006 - Marques de Riscal Winery - Rioja Region, ES  
1996 - Nationale-Nederlanden Office Building - Prague, CZ

# Récompenses + Publications + Expositions

## 2022

- Design Talks: Edwin Chan and Jeffrey Maynard discuss EC3's collaborative design process and vision for a more sustainable future
- ARCHITECT: Chalet featured in projects gallery
- Hong Kong Palace Museum: EC3's 'Project Twelve - Year of the Dog' Sculpture debuts in "Heritage is Creative Generations" exhibition opening in July 2022
- Horasis USA Meeting 2022: Edwin Chan joins expert panel on "The Arts - Envisioning a Beautiful, Sustainable Future through Culture Change."



## 2021

- Holcim Foundation for Sustainable Construction: Atlassian Central wins 2020 Prize for Asia Pacific Region
- ABC Radio 'This Weekend Life': Interview with Libbi Gorr about designing museums
- Urbanize Detroit: "Core City development will bring 30 apartments, ample public green space"
- ARCHITECT 'On the Boards': Core City Residential featured in The Equity Issue guest edited by the National Organization of Minority Architects (NOMA)
- VENU: EC3 profiled in "Architecture's Social Structures for Humanity"
- Designboom: "EC3 unveils 'Crystal Barn' as part of larger net-zero Orchard Park campus in Idaho"
- The Architect's Newspaper: "EC3 unveils Crystal Barn, a multitasking cultural and retail space for Meridian, Idaho"



## 2020

- Autodesk 'Inside My Design Mind' Interview: "Edwin Chan: Stepping out of Frank Gehry's Shadow to Design a New Bohemia"
- Dalhousie University: Edwin Chan presents "A Creative Journey" at in Halifax, Nova Scotia
- Curbed Detroit: EC3 and Prince Concepts to begin master plan for Core City, Detroit
- Columbia University: Edwin Chan participate in Spring 2020 Final review
- Los Angeles Clean-Tech Incubator: Edwin Chan serves in selection committee for Artists-in-Residence (AIR) program



## 2019

- Carnegie Museum of Art: Heinz Architecture Center adds True North to the permanent collection
- Atlassian: EC3 selected to conceptualize a sustainable tower in Sydney
- Gilcrease Museum: EC3 + Dewberry shortlisted to interview as architecture and design team for \$65 million revamp
- University of Minnesota: Edwin Chan presents Rutherford Aris Seminar on Aesthetics at the School of Chemical Engineering and Material Science
- Cal-Poly Pomona: Edwin Chan delivers Bernard Zimmerman Lecture
- Harvard Real Estate Alumni Organization: Edwin Chan presents Recent Projects at Brunch Reception
- Gagosian Quarterly: CHALET featured in "MYTH-MAKER" profile on Piero Golia
- Architectural Digest: True North featured in special section, "Good Works – The Innovative Minds Who are Finding Ways to Design for the Greater Goods"

- Dwell: True North featured in "For the Most Exciting Design Scene No One's Talking About, Head to Detroit"
- Metropolis: "Inclusivity and Economic Development Emerge as Top Themes of Detroit Month of Design"
- The Architectural League: True North presented at "Behind the Prize – Jurying the Mies Crown Hall Americas Prize" panel discussion in New York
- Hinge: EC3 profiled in "Global Perspective – Selected Projects from EC3"
- AD Germany: True North featured in "Hangarlage: In Detroit wird Militärarchitektur neu interpretiert"
- Detail: German architecture publication publishes "Wagenburg im Wellblechkleid: True North in Detroit"



## 2018

- Mies Crown Hall Americas Prize: True North named one of six finalists from a pool of 170+ projects
- AIA Oklahoma: Edwin Chan presented keynote at annual Conference on Architecture
- ArchDaily: "EC3 Reveals Design for a New Dalang Cultural & Sports Center in Shenzhen, China"
- Dezeen: Reports on True North, one of six projects shortlisted for the Mies Crown Hall Americas Prize 2018
- Art Talk on the River: Edwin Chan participated as a panelist in "A Global Perspective - Art in the Landscape Moderator: Ray Ryan"
- BauNetz: "Huttenburg und Barbecue : Experimentelle Wohnsiedlung von EC3 in Detroit"
- Wallpaper\*: "The Mies Crown Hall Americas Prize 2018 finalists are announced"
- Archinect: "Six Finalists of Mies Crown Hall Americas Prize Announced"
- Dezeen: "Prefab metal Structures from True North housing complex in Detroit by EC3"
- Complot: "DesteFashionCollection 1-to-8 inaugura en el Bass Museum"
- Arquitectura Viva: "EC3 viviendas True North en Detroit"
- ArchDaily: True North / EC3

## good works



## 2017

- Architect: True North wins the 64th Annual Progressive Architecture Awards
- AN Best of Design Award: True North wins best multi-residential project in the United States
- Detroit Design 139: True North featured in an exhibition highlighting new developments in Detroit
- AZURE: True North featured in "Back to the Barracks"
- The Architect's Newspaper: True North featured as cover story in "Northern Exposure"
- Surfaace: "Architect Edwin Chan adds to Detroit's flurry of development"
- Detroit West Riverfront Park: EC3 + Reed Hilderbrand Landscape Architecture named a finalist in international design competition
- Hour: True North featured in "Detroit gets a village of Quonset Huts"
- Archinect: Edwin Chan and EC3 profiled in conversational mini-series

## Wallpaper\*

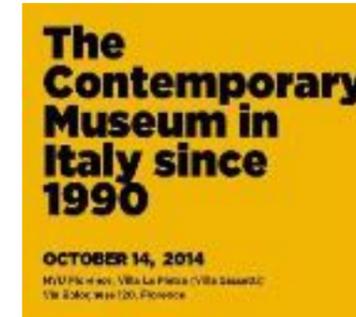


## 2016

- Cultured: Edwin Chan profiled in "Simple Measures: Edwin Chan quietly rewriting his own design rules at his new studio EC3"
- Flaunt: LA Arts District Master Plan and Residential Building featured in "Edwin Chan re-imagines Oh La La Land"
- Designboom: "Timber Installation by Edwin Chan transform the Nasher Sculpture Center in Dallas"
- ArchDaily: "50 Architects tell us what they are looking forward to in 2016"
- FD Magazine: "The Foreman – CHALET Dallas at the Nasher Sculpture Center"

## 2015

- Los Angeles Times: "CHALET Hollywood redefined art experience"
- Texas Society of Architects: "Social Structure - CHALET Dallas"
- The Nasher Magazine - Nasher Sculpture Center: "CHALET Dallas - Interview by curator Leigh Arnold"



## 2014

- Watch The Artists: Edwin Chan interviewed for a video feature "3 Projects in 3 Cities"
- T Magazine: "Happenings- a secret CHALET off Hollywood Boulevard where LA art world gathers"

## ARTFORUM



## 2013

- Graham Foundation: CHALET Hollywood, a collaboration with artist Piero Golia, receives a grant for advanced studies in the arts
- Hamshahri Architectural Journal: Conversation with Iman Ansari in Iranian publication
- Vogue: CHALET Hollywood featured in "31 Ways to Make the Most of Summer"
- Wallpaper: CHALET Hollywood featured in "Artist Piero Golia hosts a creative speakeasy in Los Angeles"



- Architectural Record: Los Angeles to Welcome a New Wave of Cultural Buildings
- W Magazine: CHALET Hollywood featured in "Behind Closed Doors on Hollywood Boulevard"
- Domus: CHALET Hollywood featured
- Artforum International: CHALET Hollywood featured in Andrew Beradini's Best of 2013

## 2012

- Village View: Envisioning Westwood
- Curbed Los Angeles: 2 Radical Plans for Turing Westwood Around
- Dragon Air- Silk Road Magazine Interview: Creative Force
- Weisman Art Museum Plaza: Edwin Chan serves as a design competition jury member



## 1985-2011

- Hong Kong Creative Ecologies (Published July, 2010)
- Jury Committee, Broad Art Foundation Competition: Beverly Hills, CA
- Interview, Designer and Designing: Shanghai, China
- Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres: Medal of Honor from the Republic of France
- Wharton School of Management, University of Pennsylvania: SEI Center for Advanced Studies
- Jury, Broad Art Museum Competition: Michigan State University, East Lansing, Michigan
- Hong Kong Design Centre: Very Hong Kong Design: 1997-2007
- RTHK Television Special: Chinese Designers Abroad
- Museum of Modern Art, New York: On Site – New Architecture in Spain
- Sketches of Frank Gehry: A film by Sydney Pollack
- City Magazine: (Published May 2005, Hong Kong)
- Cranbrook Academy Symposium: Two Case Studies
- A.I.A. Annual Conference Lecture: Art of the Motorcycles – a case study
- Harvard GSD: Remember Bilbao
- Iowa State University President's Lecture: @ foga.com
- New Blood 101 Exhibition: Conde-Nast Cafeteria
- The Wheelwright Fellowship: Harvard University
- Young Architect's Forum, Architectural League, New York
- First Prize, Japan Architect's "Shinken-chiku" International Design Competition



EC3 développe des projets avec ses clients en tant que partenaires collaboratifs en utilisant des maquettes d'études comme outils de conception pour explorer des solutions architecturales sur mesure.

## Une harmonie entre milieux naturels et bâtis

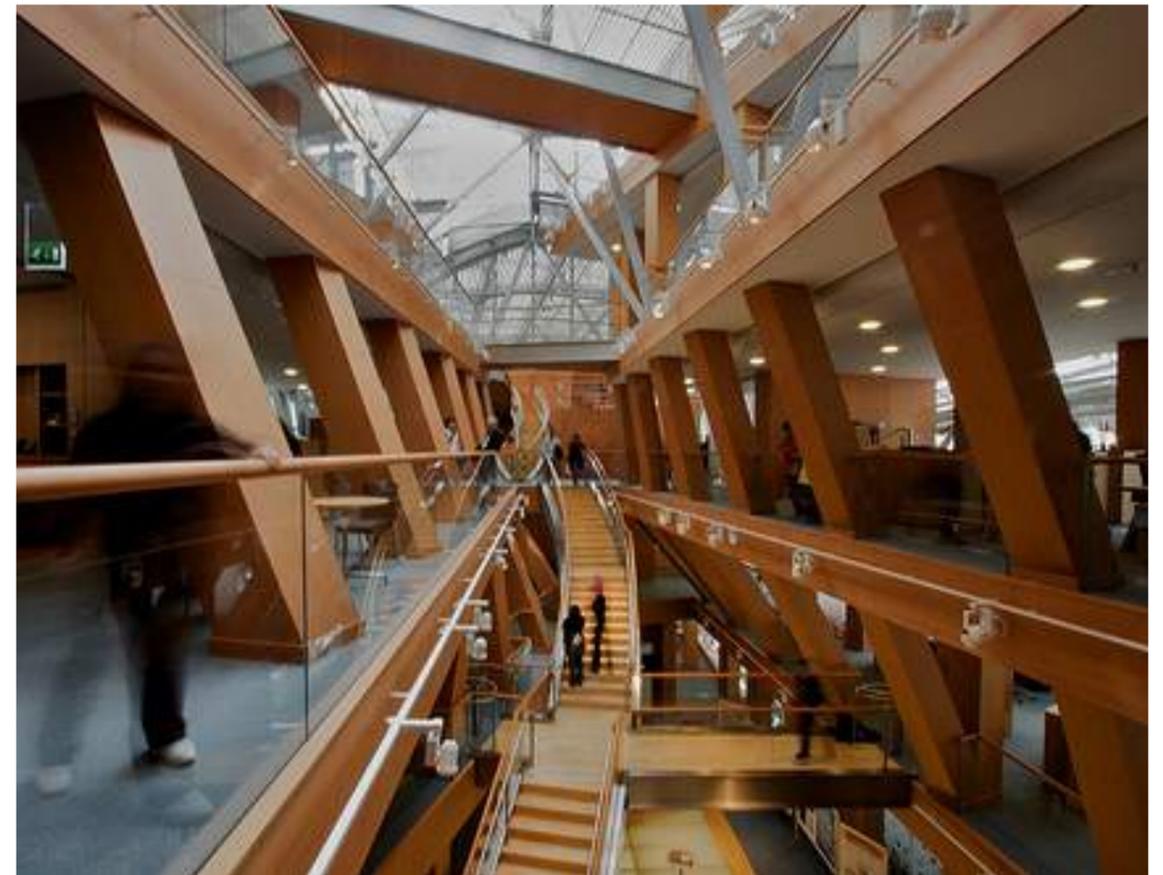
Nos réalisations ont pour vocation première d'être une plateforme intégrant les environnements naturels et construits en une expérience sensorielle uniforme et homogène. EC3 collabore avec des paysagistes, des ingénieurs et des consultants experts en climat et durabilité pour mettre en évidence les dynamiques naturelles des lieux et concevoir des écosystèmes équilibrés. Cette démarche, déterminante pour le confort urbain, établit des jalons de performance spécifiques à chaque projet, site, programme et échelle. EC3 dessine des milieux propices au développement de la faune et la flore locale et accueille le vivant comme une composante constitutive des espaces urbains résilients. Dans cet esprit, nous veillons aussi à la mise en place de systèmes actifs et passifs œuvrant au bon fonctionnement des trames bleues, vertes, et brunes : des systèmes de collection, de stockage et de réutilisation des eaux pluviales à toutes les échelles, la protection du patrimoine arboré, des systèmes actifs et passifs visant à maîtriser l'îlot de chaleur urbain et à optimiser le confort intérieur des usagers.



Les huit structures préfabriquées et l'espace ouvert paysager qui constituent True North sont placés pour respecter l'écosystème local à Detroit et apporter de l'ombre et de l'intimité.

## Une vision holistique de la durabilité

EC3 redéfinit la notion de développement durable à chaque nouveau projet en l'abordant comme un exercice d'équilibre pour créer des moments d'harmonie entre le naturel et l'artificiel, l'existant et le bâti, l'intérieur et l'extérieur. L'association de technologies de pointe d'économie d'énergie à des matériaux et pratiques séculaires durables illustre notre ambition d'une conception pensée autour de temporalités multiples. A l'échelle micro, EC3 collabore avec des ingénieurs experts en climat et durabilité pour élaborer des alternatives humanistes et naturelles pour l'éclairage, la ventilation, l'isolation et le nettoyage de l'air en fonction des besoins climatiques et des exigences environnementales de chaque site. A l'échelle macro, l'agence travaille en tant que partenaire collaboratif pour développer des stratégies holistiques qui garantissent le succès du projet sur le long terme.



L'atrium central sert de poumon pour le bâtiment en verre de 19,500m<sup>2</sup> des ressources humaines de Novartis Pharma situé au cœur du campus du siège social de l'entreprise. Il assure une ventilation et un éclairage naturels grâce à une enceinte intégrant des cellules photovoltaïques.

## Élaborer des modes de vie évolutifs

La capacité unique d'EC3 à élaborer des espaces à l'épreuve du temps est intrinsèquement liée à notre expertise à dessiner des espaces évolutifs, flexibles et inspirants pour répondre aux besoins et ambitions du maître d'œuvre et des futurs usagers. Notre expérience et nos collaborations fructueuses nous ont appris qu'une architecture durable n'a de sens qu'à travers la priorisation d'espaces humanistes et sensoriels offrant qualité et confort aux usagers. Le chemin vers une durabilité à long terme commence souvent par des changements modestes - en proposant une architecture qui soutient la flexibilité inhérente à notre vie quotidienne. Il est essentiel d'envisager l'architecture et le paysage comme une plateforme ouverte et flexible pour répondre aux possibilités et besoins actuels et futurs.



Les bureaux d'ingénierie d'Atlassian à Sydney offrent un environnement de travail décontracté et flexible, en accord avec la méthodologie et la culture de la société – le confort des employés, la collaboration et la production étant à la base des stratégies de conception.

## Accompagner et renforcer les communautés

C'est grâce à notre approche transversale et collaborative du projet que nos espaces deviennent de véritables catalyseurs de régénération urbaine. En effet, notre processus de création engage également la participation des futurs usagers et parties prenantes à nos ateliers et nos maquettes d'étude en collaboration avec le maître d'ouvrage et d'autres consultants. Le concours de chacun au travail de conception permet de renforcer la cohésion des lieux, de gagner en crédibilité, et de générer des espaces inclusifs, invitatifs, non-hiérarchiques et démocratiques dont émane un vrai sentiment d'appartenance et de fierté. C'est dans cet esprit qu'EC3 propose des scénarios urbains alternatifs qui façonnent de nouveaux imaginaires métropolitains de vie et de travail et stimulent les interactions entre usagers.



Première construction neuve dans la région depuis plus de 60 ans, True North a permis d'attirer, de réaménager et de repeupler le quartier de Core City à Detroit.

# Les Arts et la Culture au cœur du projet

EC3 a pour priorité d'aborder l'architecture comme un langage artistique, un mode d'expression de notre société, et non comme un simple service professionnel. Notre approche s'est avérée porteuse de transformations positives pour les clients et communautés. Quelle que soit l'échelle, EC3 aborde chaque projet en plaçant les arts et la culture au premier plan. L'intégration des arts et de la culture dans la conception architecturale donne lieu à des projets beaucoup plus inspirés, créatifs et intemporels qui peuvent servir de centres communautaires, devenir des points de départ de nouveaux écosystèmes culturels, et pérenniser l'activité artistique et culturelle du lieu. Ce travail commence par une collaboration avec les clients, les conservateurs, les parties prenantes de la communauté et les artistes afin de comprendre la meilleure vision pour chaque site, puis de découvrir différentes façons d'intégrer l'art à la conception de l'espace.



Pouvant s'intégrer à tout type de bâtiment, CHALET est une installation artistique spécifique au site développée avec l'artiste Piero Golia. Construit en bois massif, ce salon communautaire rempli d'œuvres d'art crée un cadre intime pour des activités multiples, qu'il s'agisse d'accueillir des événements, des spectacles vivants même des programmes éducatifs artistiques.

## Projets

	Typologie	Lieu	Années	Statut	Budget
ATLASSIAN CENTRAL	Bureaux	Sydney, AU	1	En Construction	\$1BN
ATLASSIAN WORKPLACE SF	Bureaux	San Francisco, US	1.5	Construit 2021	\$9M
ATLASSIAN WORKPLACE SYD	Bureaux	Sydney, AU	1	Construit 2021	\$7M
SHENZHEN CULTURAL CENTER	Équipement: culturel + sportif	Shenzhen, CN	.5	Achevé 2018	\$150M
TRUE NORTH	Habitat: intermédiaire	Detroit, US	1	Construit 2017	\$1M
CORE CITY HABITAT	Habitat: intermédiaire	Détroit, US	1.5	En Construction	\$1.4M
CRYSTAL BARN	Commerces	Meridian, US	3	Contrats Enchère	\$25M
THE COLLECTION	Commerces	Meridian, US	3	Contrats Enchère	\$14M
GOOGLE GREENLOOP	Équipement: culturel	Mountain View, US	1	Achevé 2015	\$6M
MULHOLLAND RESIDENCE	Habitat	Los Angeles, US	2	Achevé 2017	\$3.3M
SHRAMAN FOUNDATION	Équipement: culturel	Dallas, US	1	Achevé 2015	\$50M
ARTS DISTRICT MASTERPLAN	Habitat: intermédiaire	Los Angeles, US	1	Achevé 2017	\$14M
DANCING HOUSE	Bureaux	Prague, CZ	3	Construit 1996	\$4M
DANISH CANCER CENTER	Équipement: santé	Aarhus, DK	4	Construit 2008	\$10M
OPUS HONG KONG	Habitat: intermédiaire	Hong Kong, CN	4	Construit 2012	\$50M
NOVARTIS HUMAN RESOURCES BUILDING	Bureaux	Basel, CH	4	Construit 2009	\$75M
GUGGENHEIM BILBAO	Équipement: culturel	Bilbao, ES	5	Construit 1997	\$100M
AMERICAN CENTER	Équipement: culturel	Paris, FR	3	Construit 1994	\$41M
FONDATION LOUIS VUITTON	Équipement: culturel	Paris, FR	8	Construit 2014	\$200M



La démarche de conception d'EC3 associe des maquettes d'études physiques à une technologie de pointe dans le but d'impliquer les parties prenantes, de coordonner avec les consultants et d'aligner le projet sur le budget et le calendrier. La conception de **Crystal Barn à Orchard Park** a été entièrement développée à travers ce processus avec le maître d'ouvrage en Idaho.

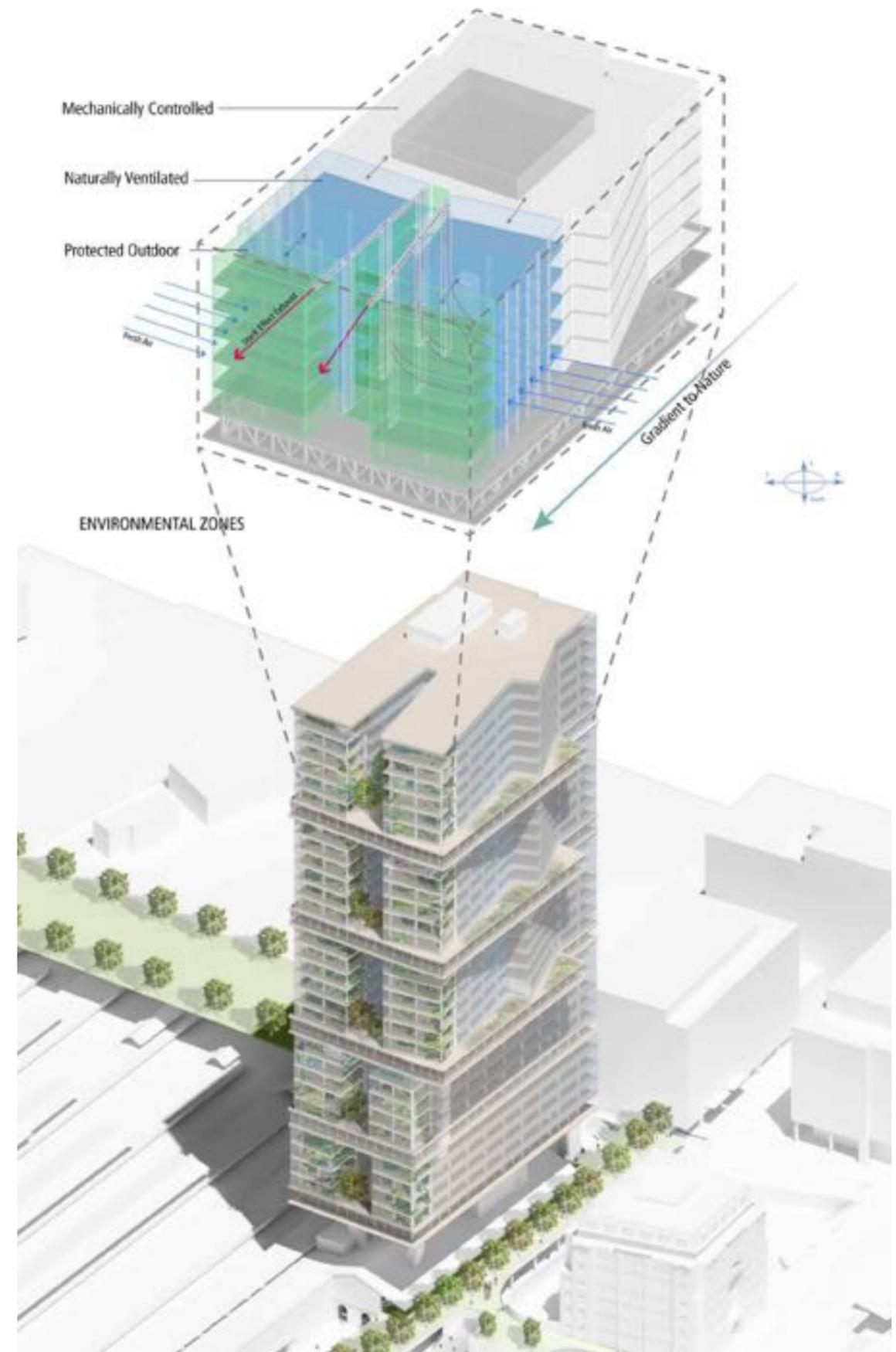


Atlassian Central établit un nouveau jalon pour l'architecture de gratte-ciels nette zéro en Australie et devient le premier bâtiment du pays à recevoir le Holcim Award pour la construction durable.

## ATLASSIAN CENTRAL

**Lieu:**  
Sydney, Australie  
**Maître d'ouvrage:**  
Atlassian LTD  
**Typologie:**  
Bureaux  
**Superficie:**  
80,000 m<sup>2</sup> (bâtiment)  
3,600 m<sup>2</sup> (terrain)  
**Consultants Clés:**  
SHoP Architects; Aspect Studios; Terroir; LCI; Transsolar; Eckersley O'Callaghan  
**Statut:**  
Esquisse 2019  
En construction

Atlassian est une entreprise internationale de technologies basée en Australie. Conçu comme un campus vertical, Atlassian Central établit une nouvelle norme de durabilité pour une nouvelle génération d'utilisateurs à l'ère numérique. En étroite collaboration avec une équipe internationale de consultants, EC3 a développé un concept neutre en carbone pour la superstructure hybride en acier et béton avec des insertions en bois massif (CLT) de cinq étages. Surnommée "Book-Shelf" (l'étagère) et tirant parti du climat doux de Sydney, la conception de référence pour Atlassian Central minimise le besoin de systèmes de CVC conventionnels en optimisant la ventilation naturelle sur des étages séparés. Le projet final, conçu par SHoP Architects, est en cours de construction. EC3 joue régulièrement un rôle consultatif dans le cadre du "Design Excellence Program" de Sydney afin de s'assurer que l'exécution du projet est conforme au concept initial.



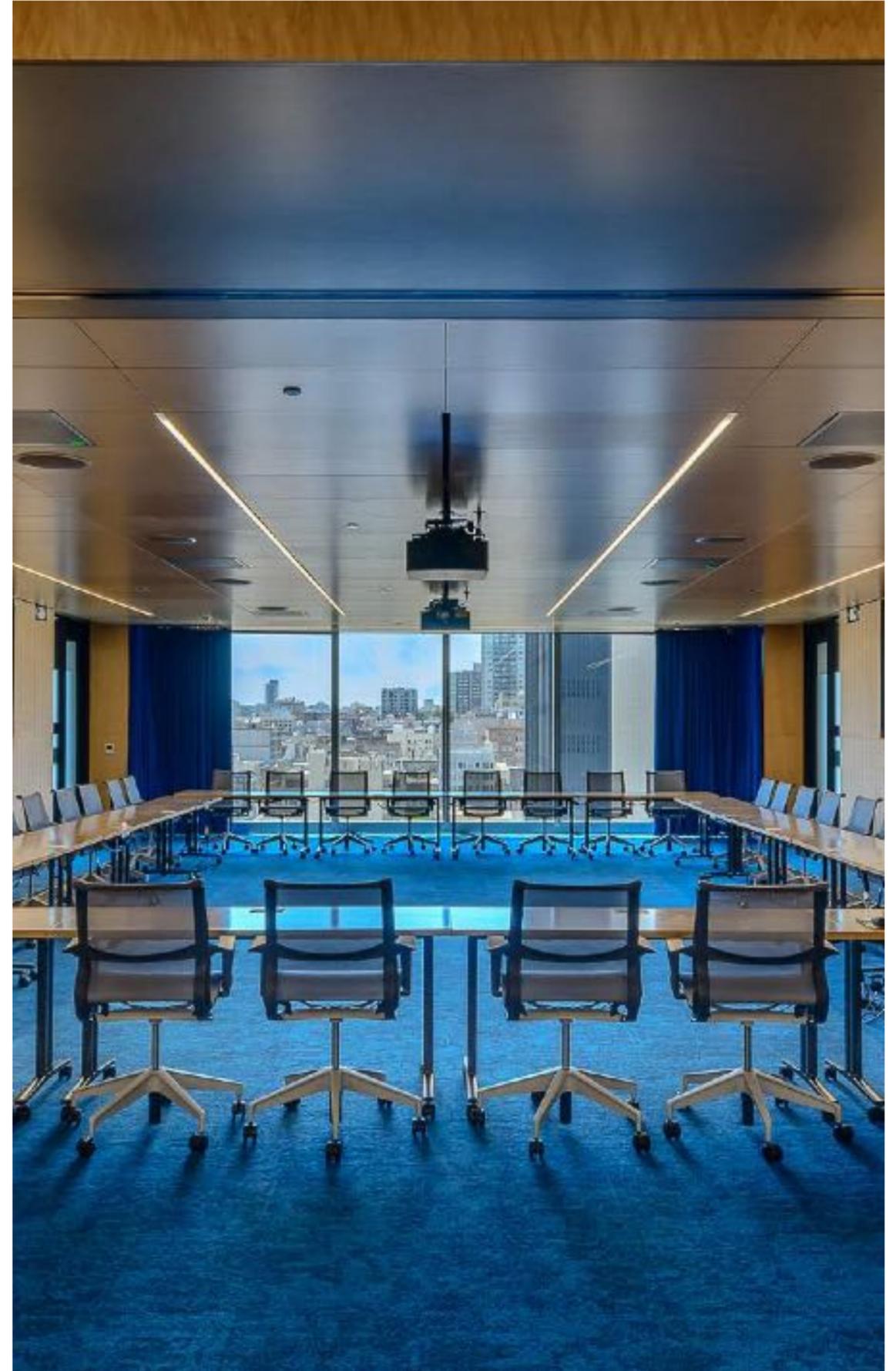


Pour le premier projet d'intérieurs pour l'équipe marketing d'Atlassian, EC3 a créé un kit de pièces modulaires et modulables dont des cabines téléphoniques privées, des salles de vidéoconférences, et un mobilier interactif personnalisé pour offrir un nouveau modèle de flexibilité et de productivité sur le lieu de travail.

## ATLASSIAN WORKPLACE SF

**Lieu:**  
San Francisco, États-Unis  
**Maître d'ouvrage:**  
Atlassian  
**Typologie:**  
Bureaux  
**Surface:**  
3,350 m<sup>2</sup>  
**Consultants clés:**  
BuroHappold  
**Statut:**  
Construction achevée en 2021

EC3 a été chargé d'établir un nouveau concept pour les bureaux d'Atlassian qui serait mise en œuvre dans l'ensemble des bureaux de la société multinationale. Répartis sur deux étages dans un immeuble de bureaux commerciaux, le département marketing de San Francisco, d'une superficie de 3350 m<sup>2</sup>, offre une diversité d'utilisations allant au-delà du simple lieu de travail. Le projet accueille notamment des espaces communs, une cafétéria, des salles de réunion, des espaces de collaboration, un studio de création et une salle de réunion équipée d'une technologie de vidéoconférence de pointe. EC3 a conçu l'espace intérieur comme flexible et évolutif pour promouvoir l'efficacité des lieux de travail actuels et futurs, avec la possibilité de reconfigurer le mobilier en fonction des besoins ponctuels de l'équipe. EC3 a collaboré avec le client pour développer un programme par le biais d'une série d'ateliers à Sydney, SF et LA. Le suivi du chantier s'est poursuivi sur zoom quotidiennement en 2020, avec des visites de chantier aux étapes majeures de la construction afin de garantir l'achèvement dans les délais prévus au printemps 2021.



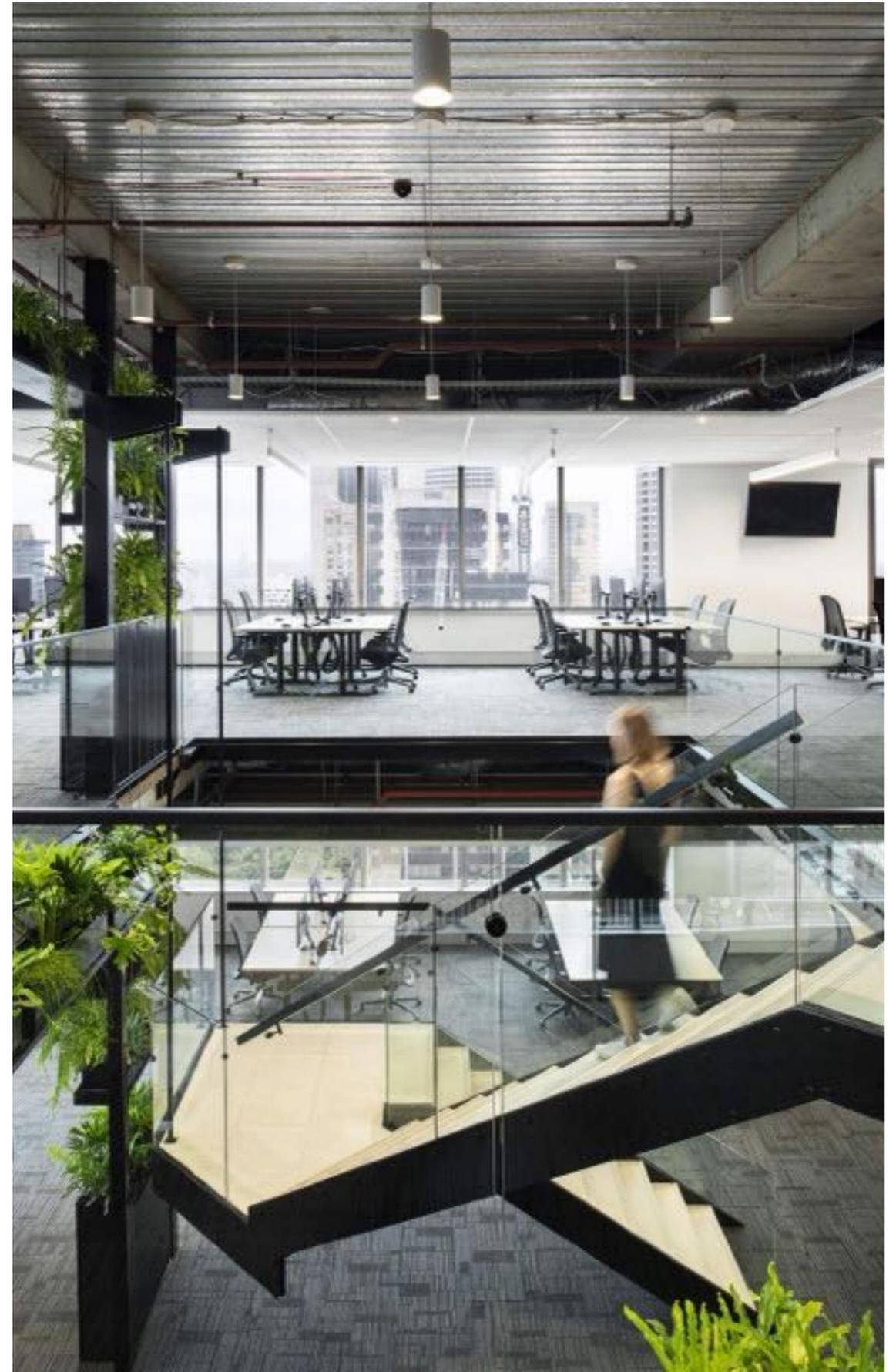


Le kit de pièces conçu pour San Francisco est redéployé à Sydney dans le département d'ingénierie d'Atlassian pour définir et délimiter les quartiers d'équipes. Allié à l'escalier central qui relie les deux étages, ce système offre une plus grande flexibilité et facilite la reconfiguration en fonction de besoins ponctuels.

## ATLASSIAN WORKPLACE SYD

**Lieu:**  
Sydney, Australie  
**Maître d'ouvrage:**  
Atlassian  
**Typologie:**  
Bureaux  
**Superficie:**  
2,250 m<sup>2</sup>  
**Consultants clés:**  
PTW  
**Statut:**  
Construction achevée en 2020

Atlassian Workplace SYD est le troisième projet réalisé à partir du manuel de conception de bureaux élaboré par EC3 pour la multinationale. Réparti sur deux étages, le projet sert de plaque tournante au département d'ingénierie et leurs stagiaires. Le projet célèbre et promeut les rencontres imprévues et interactions sociales dans le milieu de travail. Des espaces de rassemblement informels et de détente sont repartis autour de l'escalier central et à travers les quartiers d'équipe. EC3 a collaboré étroitement avec le maître d'ouvrage pour diriger la phase de conception, l'architecte exécutif local (PTW) assumant la responsabilité principale de l'esquisse jusqu'aux phases DET et AOR.





Faisant parti du nouveau campus culturel, ces bâtiments constituent une porte d'entrée au quartier de Dalang et offrent un centre culturel sportif axé sur la communauté pour garantir l'accès à tous.

## SHENZHEN CULTURAL CENTER

**Lieu:**

Shenzhen, Chine

**Maître d'ouvrage:**

Shenzhen Longhua District Government

**Typologie:**

Équipement culturel et sportif

**Surface:**

185,600 m<sup>2</sup> (bâtiment)

58,500 m<sup>2</sup> (terrain)

**Consultants clés:**

Design Institute of South China University of Technology

**Statut:**

Finaliste de la Competition 2018

EC3 a été présélectionné dans le cadre d'un concours international pour la conception d'un complexe culturel dans le quartier Dalang du district de Shenzhen, situé en périphérie de la métropole en pleine croissance. Initialement dédiés au sport et à la culture, les deux programmes distincts ont été fusionnés par EC3 afin de concevoir un bâtiment culturel à grande échelle qui servira de porte d'entrée du district et du quartier. Deux lanternes vitrées marquent l'entrée de la grande salle de lecture et de l'espace événementiel du centre culturel. Le centre sportif comporte un terrain de basket et une salle ouverte flexible. Accessibles depuis le métro et les rues principales, les espaces publics du campus sont ouverts et accueillants, offrant à la communauté un moment de répit paisible à l'abri du chaos urbain environnant. La programmation du bâtiment au niveau de la rue est répartie stratégiquement pour stimuler l'usage et les activités du jour à la nuit, tout en se connectant aux quartiers résidentiels environnants à l'échelle du piéton.





Utilisant des structures préfabriquées de formes personnalisées, adaptées aux structures environnantes, les murs d'extrémité de chaque hutte sont équipés de portes coulissantes qui relient les résidents aux espaces extérieurs et aux jardins partagés.

## TRUE NORTH

**Lieu:**

Détroit, États-Unis

**Maître d'ouvrage:**

Prince Concepts

**Typologie:**

Habitat intermédiaire

**Surface:**

715 m<sup>2</sup> (bâtiments)

2,307 m<sup>2</sup> (terrain)

**Consultants clés:**

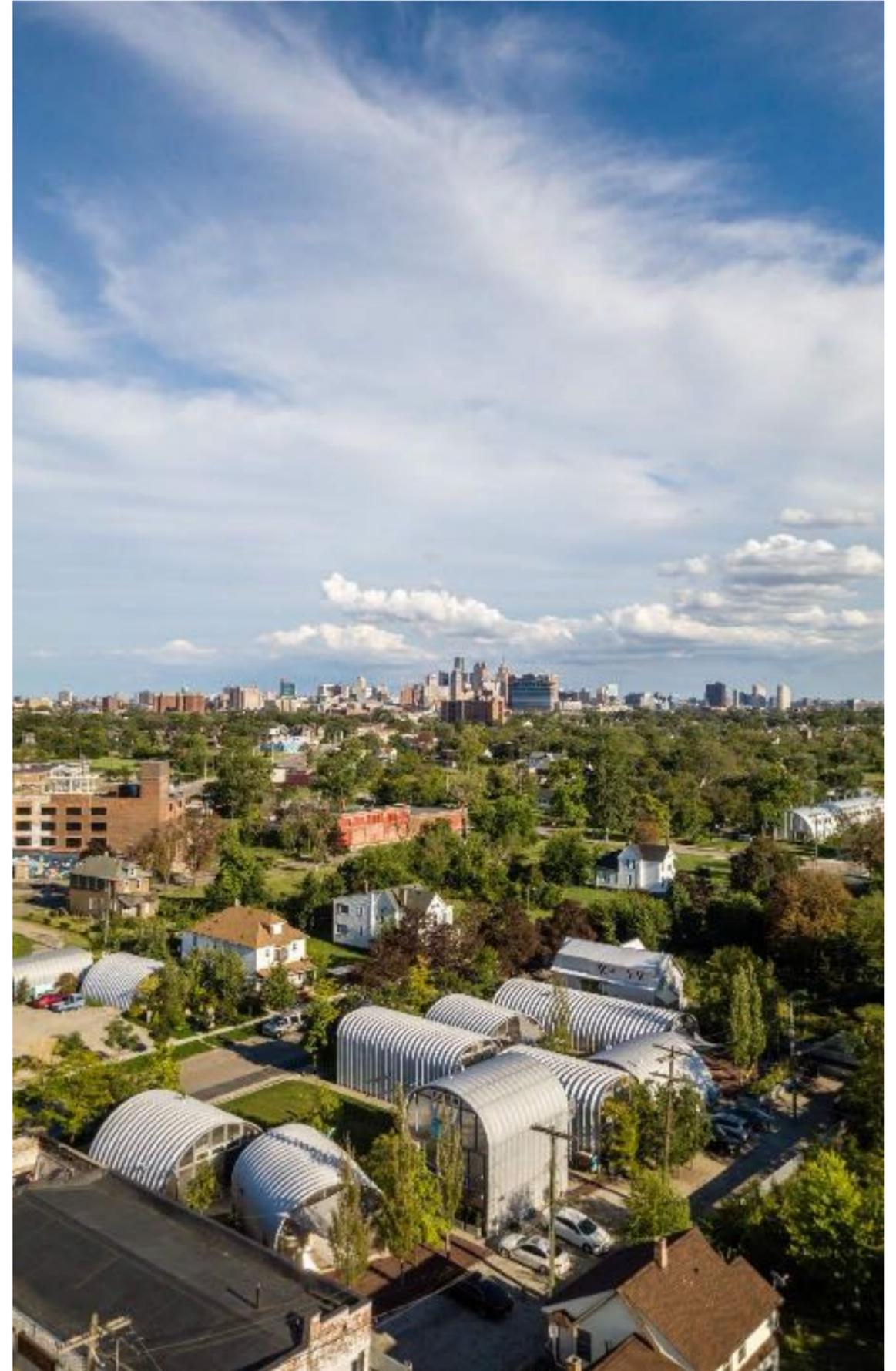
Studio Detroit

Steel Master

**Statut:**

Achévé en 2017

EC3 a conçu et réalisé un projet de développement de logements à Détroit, reconnu et récompensé à l'échelle internationale. Le maître d'ouvrage, nouvellement promoteur immobilier, souhaitait utiliser des huttes Quonset préfabriquées pour des logements créatifs abordables dans un quartier délaissé situé à seulement 3.5 km du centre-ville de Detroit. Le rôle d'EC3 a été de développer un concept, de le présenter au département de la planification afin que le client puisse acquérir deux propriétés appartenant à la ville, et d'en faire progresser la conception en collaboration avec un architecte et un constructeur local. Conçu pour impulser l'émergence d'une communauté nouvelle, les logements forment un ensemble entièrement ouvert et accessible sans clôture. L'emplacement stratégique des huttes bénéficie d'une lumière naturelle idéale. Le projet a été conçu pour répondre à la nécessaire conciliation de contraires complémentaires : ouverture et sécurité, vues et intimité, socialisation et solitude. Au sein de la communauté, des sentiers relient les visiteurs aux huit huttes, aux jardins et aux huit places de stationnement le long de l'allée arrière.





Comprenant trente unités résidentielles au total, quinze structures et quatre types de bâtiments/unités, les espaces de type loft utilisent une menuiserie conçue sur mesure pour définir les espaces, accueillir les services et offrir une certaine intimité.

## CORE CITY HABITAT

### Lieu:

Detroit, États-Unis

### Maître d'ouvrage:

Prince Concepts

Philip Kafka CEO

### Typologie:

Habitat intermédiaire

### Surface:

2,000 m<sup>2</sup> (bâtiments)

4,500 m<sup>2</sup> (terrain)

### Consultants Clés:

Studio Detroit

### Statut:

Livraison prévue en 2024

Après avoir achevé True North, le promoteur immobilier a demandé à EC3 de concevoir un ensemble de 30 logements locatifs au prix du marché dans le même quartier. L'approche d'EC3 prévoit l'organisation de quinze duplex de 1, 2 et 3 pièces sur une surface de de 1982 m<sup>2</sup> le long d'une 'colonne vertébrale verte commune' organisée autour des arbres et de la végétation existants pour révéler l'environnement naturel du site. Chaque structure est finie en enduit texturé rehaussé par des couleurs dont le contraste interpelle le visiteur. L'intérieur des unités est organisé de la manière la plus efficace et la plus compacte possible afin de minimiser les couloirs et de maximiser l'ouverture tout en assurant l'intimité des résidents. Les ouvertures de fenêtres standardisées sont positionnées avec soin pour assurer à chaque unité un large accès à la lumière du jour, à l'air frais et aux patios ou terrasses extérieurs. Se voulant décontracté, le projet trouve son essence en coexistant avec l'existant.





À l'intérieur de la construction en bois de Crystal Barn se trouve une collection de programmes inspirés par le style de vie en plein air de l'Idaho, notamment une piscine intérieure de surf à vagues et un gastropub de la ferme à la table.

## CRYSTAL BARN

**Lieu:**

Meridian, États-Unis

**Maître d'ouvrage:**

High Desert Development

**Typologie:**

Commercial

**Superficie:**

6,040 m<sup>2</sup>

**Consultants Clés**

Adamson Associates

Transsolar

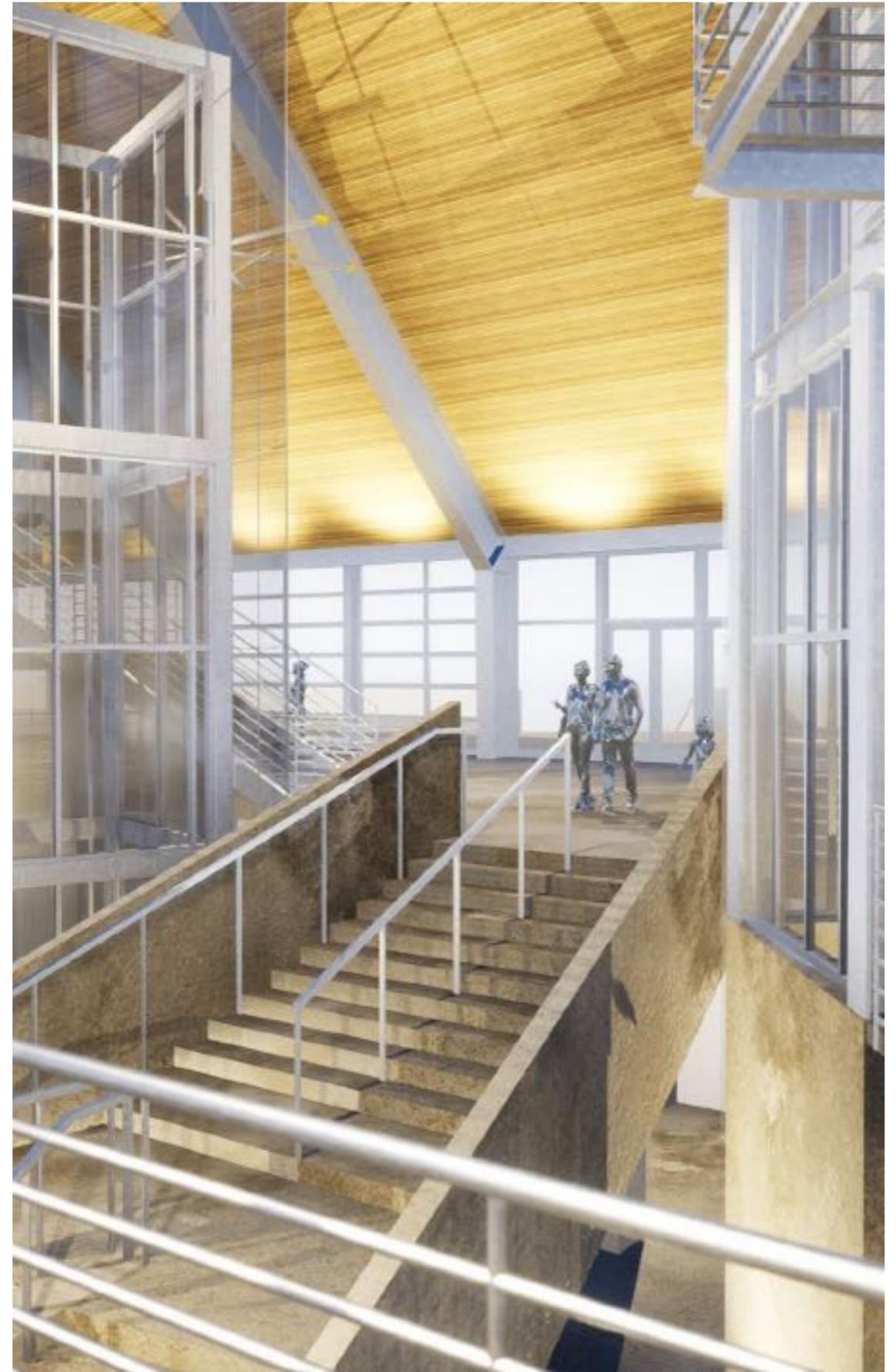
MKA

Directional Logic

**Statut:**

Livraison prévue en 2024

Crystal Barn est le premier bâtiment d'ancrage construit à Orchard Park, un développement à phases multiples à usage mixte de 33 hectares dans la Treasure Valley de l'Idaho. EC3 a œuvré à l'élaboration d'un programme unique pour concevoir un centre commercial de loisirs mettant en valeur un ensemble divers d'entreprises et de ressources régionales. Le bâtiment regroupe entre autres une grande piscine de surf intérieure, un gastropub expérimental, un speakeasy, un studio de yoga et de spinning, ainsi que des espaces de bureaux créatifs. EC3 a conçu le bâtiment pour qu'il soit nette zéro. La majorité des espaces publics intérieurs sont des zones climatiques 'mid-door' à ventilation naturelle durant toute l'année. Le toit en pente est conçu pour intégrer des énergies renouvelables (cellules photovoltaïques) et maximiser le chauffage passif grâce aux apports solaires pendant l'hiver. À l'intérieur, l'expérience spatiale et sensorielle des usagers est renforcée par un dessin en coupe qui assure une connectivité continue et une circulation fluide qui dessert les pavillons programmatiques.



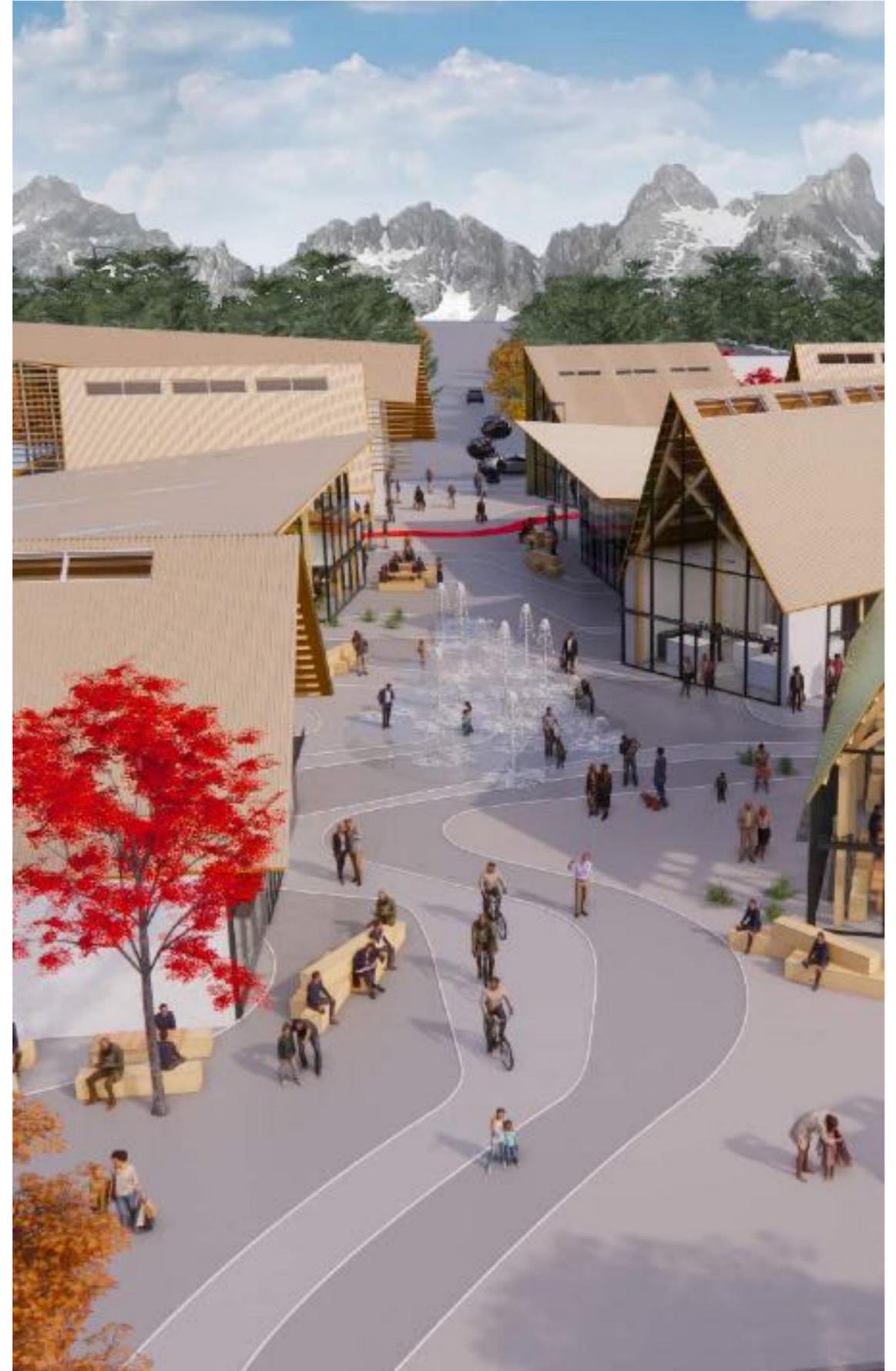


Les toits en pente et la construction à ossature en bois de The Collection s'inspirent de l'architecture vernaculaire de l'Idaho. Les grandes vitrines des magasins invitent les usagers à la découverte.

## THE COLLECTION

**Lieu:**  
Meridian, États-Unis  
**Maître d'ouvrage:**  
High Desert Development  
**Typologie:**  
Commercial  
**Superficie:**  
3,700 m<sup>2</sup> (bâtiments)  
8,400 m<sup>2</sup> (site)  
**Consultants Clés:**  
Adamson Associates  
Transsolar  
MKA  
Directional Logic  
**Statut:**  
Livraison prévue en 2024

Situé au Nord-Ouest de Crystal Barn et relié à celle-ci par une promenade piétonne également conçue par EC3, The Collection à Orchard Park regroupe huit bâtiments de plain-pied sur un site de 0,84 hectares et constitue la deuxième phase du développement. En tant qu'architecte concepteur, EC3 dirige les gros œuvres (noyau et enveloppe) puis rédige un manuel de directives pour la conception du projet qui guidera et accompagnera chaque futur locataire sur la manière d'aménager ces espaces inachevés. Les superstructures des bâtiments sont constituées de poutres et de colonnes en bois, avec des toits à deux versants ou en appentis. Le matériau de couverture métallique à joint debout est doté d'une gouttière intégrée à chaque bord. Les grandes vitrines maintiennent une connexion visuelle avec l'intérieur des magasins, tandis que les volumes d'enduit texturés de l'arrière-boutique accueillent les services.



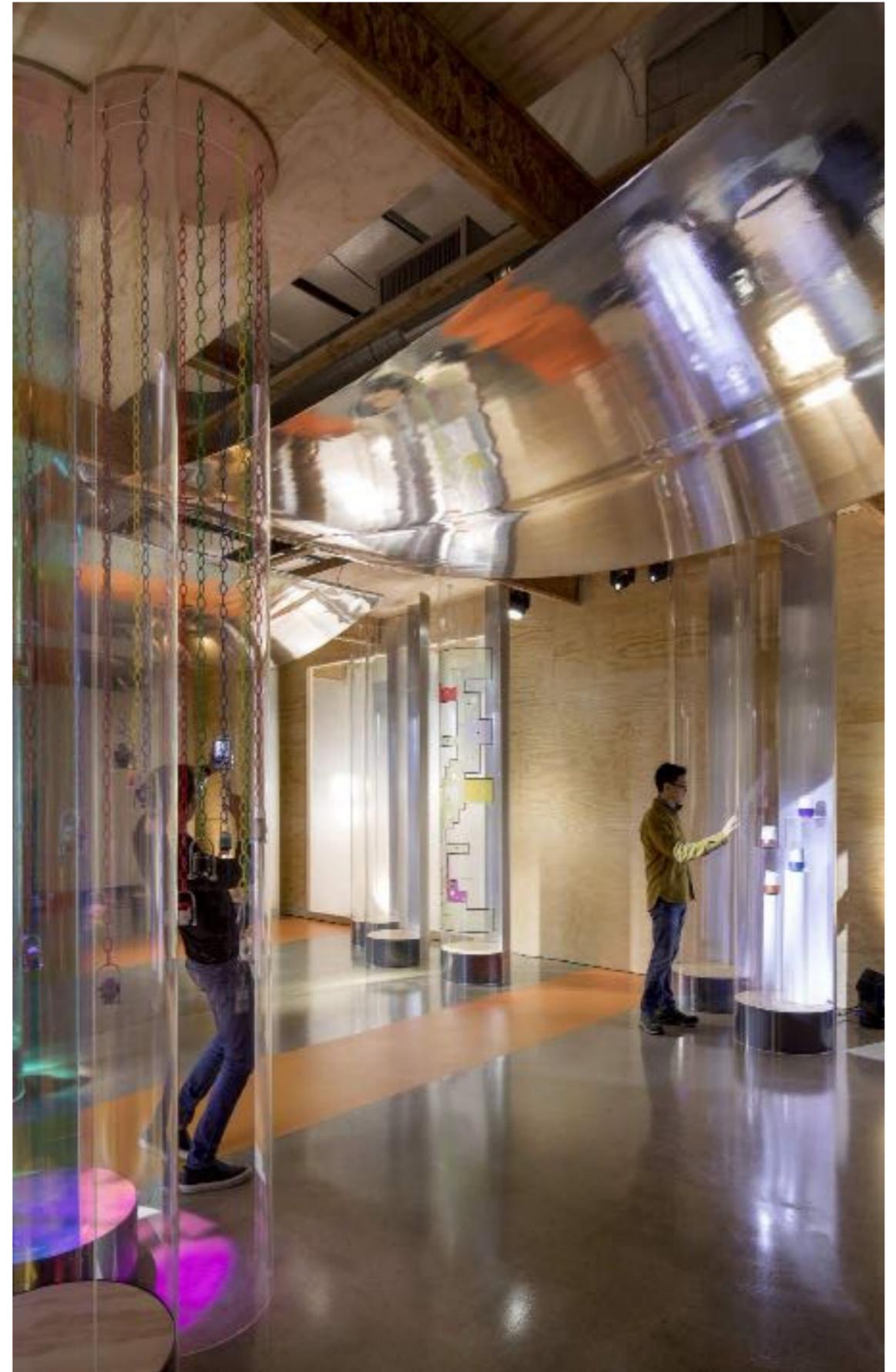


EC3 répond à l'évolution constante et à la croissance rapide du campus de plus de 49 hectares de Google à travers une stratégie de conception flexible, envisagée comme un ensemble de "tubes de verre" à déployer le long de l'axe de circulation multimodale à fort trafic de la Green Loop et au-delà.

## GOOGLE GREENLOOP

**Lieu:**  
Mountain View, États-Unis  
**Maître d'ouvrage:**  
Google  
**Typologie:**  
Équipement culturel  
**Surface:**  
1,850 m<sup>2</sup>  
244 m (longueur)  
**Consultants Clés:**  
XI Construction  
Eckersley O'Callaghan  
**Statut:**  
2018 Esquisse

À l'issue d'un processus de sélection rigoureux, Google a commissionné EC3 pour développer le concept de la GreenLoop (Boucle Verte), un passage piétonnier public de 244 mètres de long traversant le rez-de-chaussée du "Googleplex" récemment achevé à Mountainview en Californie. EC3 a collaboré avec l'équipe de Real Estate, Workplace and Services (REWS) de Google afin d'imaginer un nouveau type d'espace public qui offre une variété d'itinéraires choisis pour tous les visiteurs et les techniciens. Une stratégie de conception flexible et polyvalente, définie comme un ensemble de "tubes de verre" et de "socles" adaptables, doit être déployée le long de l'itinéraire très fréquenté de la GreenLoop et au-delà, sur le reste du campus de plus de 48 hectares en pleine expansion. Intégrés à une technologie interactive de pointe, les éléments d'affichage de 3,65 mètres de haut sont conçus pour exploiter une série de plateformes numériques et de programmes interactifs, allant de l'orientation à la narration.



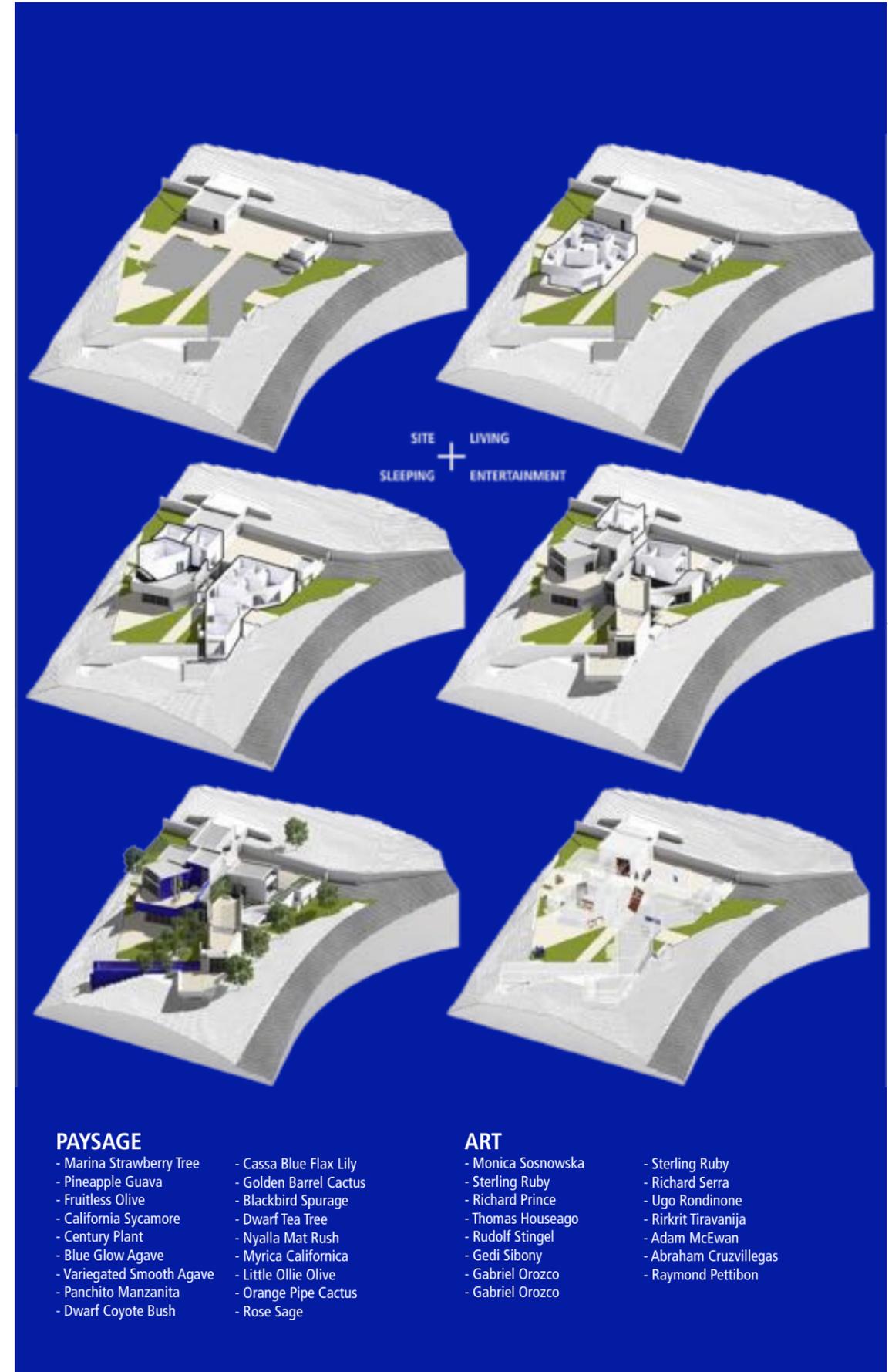


La résidence est inscrite dans son territoire et le paysage joue un rôle important dans la définition du style de vie en plein air à LA avec la flore locale, les espèces indigènes et les plantes résistantes à la sécheresse.

## MULHOLLAND RESIDENCE

**Lieu:**  
Los Angeles, États-Unis  
**Maître d'ouvrage:**  
Emmanuel Schrader  
Adriana Abascal  
**Typologie:**  
Habitat résidentiel  
**Superficie:**  
490 m<sup>2</sup> (bâtiment)  
2,600 m<sup>2</sup> (site)  
**Consultants clés:**  
RIOS  
**Statut:**  
2017

EC3 a réalisé l'ensemble des prestations architecturales pour une maison privée sur Mulholland Drive à Los Angeles. Originaires de France et du Mexique, les maîtres d'ouvrage souhaitent une maison contemporaine pour élever leur jeune famille et exposer leur collection d'art contemporaine, dans un style de vie californien en plein air offert par le climat si propice de la région. EC3 a conçu une structure à deux niveaux qui capture la vue extraordinaire à 240 degrés. La majorité du programme se déploie au rez-de-chaussée, qui compte les principaux espaces de vie et quatre suites pour enfants, alors que le premier étage accueille la suite parentale, les salles multimédia et l'espace bien-être. La résidence semble enracinée dans son paysage. Ce dernier joue un rôle important dans l'intégration de la nouvelle résidence à son environnement. Tous les espaces extérieurs, y compris les toits-terrasses, seront aménagés avec des plantes grasses et des espèces résistantes à la sécheresse appartenant à la flore locale.





Inspirée par la forme des anciens puits à escalier indiens, l'alternative de conception sélectionnée présente une masse ouverte et aérée qui crée une continuité verticale avec le parc proposé grâce à une série de terrasses paysagères.

## SHRAMAN FOUNDATION

**Lieu:**

Dallas, Etats-Unis

**Maître d'ouvrage:**

Shraman Foundation

**Typologie:**

Équipement culturel

**Surface:**

14,000 m<sup>2</sup> (bâtiments)

18,211 m<sup>2</sup> (site)

**Consultants Clés:**

Reed Hilderbrand

**Statut:**

Finaliste de la Competition en 2015

EC3 a été nommé finaliste du concours international de la Fondation Shraman pour la conception d'une institution culturelle privée et un centre communautaire pour la population d'immigrants sud-asiatiques en forte croissance dans la région métropolitaine de Dallas. Au lieu de proposer un cadre fixe, le procédé de conception vise à établir une trame favorisant l'émergence d'un champ des possibles au regard du processus créatif. La démarche a débuté par l'utilisation de maquettes de masse pour aider le client à visualiser les différentes approches de conception de l'organisation du programme sur le site. Six projets ont été sélectionnés pour être développés sur la base des critères suivants : qualité iconique, espace ouvert/paysage, connexion urbaine, ouverture/invitation, phasage/flexibilité, facilité d'exploitation, coût de construction. À la fin du processus, le schéma A3 est apparu comme l'approche préférée, combinant un bâtiment centralisé pour la fondation et un grand parc paysager ouvert.



A3



B3



C3



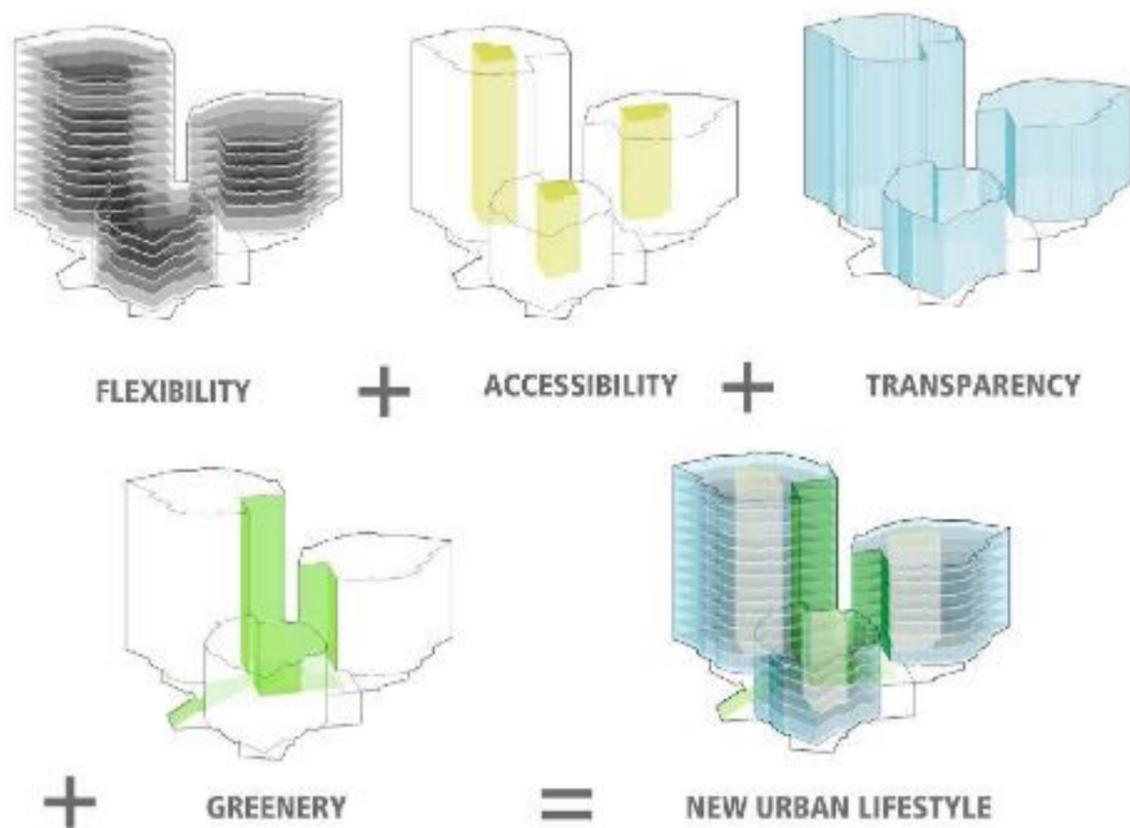
D3



E3



F3

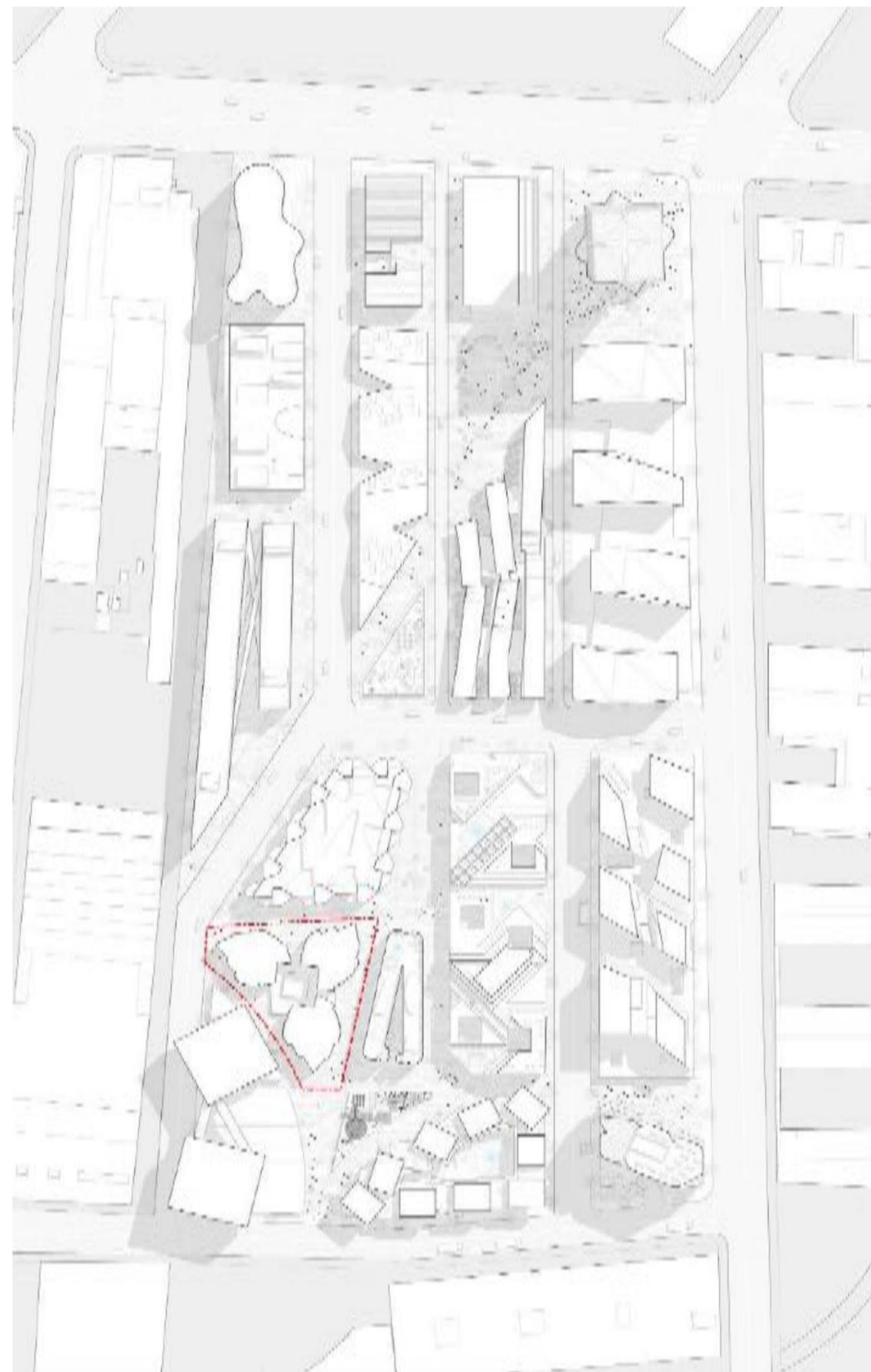


EC3 approche le projet de plan directeur en élaborant des solutions programmatiques uniques pour chaque bâtiment, de l'intérieur vers l'extérieur, grâce à une synthèse de diagrammes analytiques et d'études formelles.

## ARTS DISTRICT MASTERPLAN

**Lieu:**  
Los Angeles, États-Unis  
**Maître d'ouvrage:**  
SUNCAL Development  
Nicholas King, Senior VP  
**Typologie:**  
Masterplan  
Habitat intermédiaire  
**Surface:**  
4,800 m<sup>2</sup> (bâtiments)  
1,600 m<sup>2</sup> (site)  
**Consultants Clés:**  
AECOM  
**Statut:**  
Esquisse 2015

EC3 a été invité par AECOM parmi un consortium d'architectes pour développer un nouveau master plan pour le quartier des Arts de Los Angeles. Le projet envisage le site comme une extension des rues environnantes. Le réseau de circulation et les lots renforcent sa connectivité avec l'échelle urbaine et la riche diversité de Los Angeles et de ses communautés. Le quartier a été entièrement pensé afin d'optimiser l'expérience piétonne. Les commodités sont distribuées le long d'un podium d'activités commerciales pour animer le niveau de la rue. Au-dessus du podium, le vaste programme à usage mixte est réparti entre les différents lots pour créer une communauté dynamique tout en maintenant une hauteur moyenne de 23 mètres. Plusieurs lots sont zonés pour être plus hauts (y compris une tour de 30 étages à l'angle nord-ouest) afin d'introduire de la variété dans le développement et de mieux se rapprocher des tours du centre-ville.





Edwin Chan présente les maquettes d'étude du **LUMA Arles** à Maja Hoffman.

Fort de son expérience à la tête des réalisations de la Fondation Louis Vuitton, le LUMA Arles et l'American Center en France, l'expérience professionnelle d'Edwin s'étend sur plusieurs continents et décennies avec plus de **46 projets** et plus de 280,000 m<sup>2</sup> d'espace construit réalisés avant de fonder EC3.

# DANCING HOUSE

**Lieu:**  
Prague, République Tchèque

**Maître d'ouvrage:**  
Nationale-Nederlanden

**Typologie:**  
Bureaux

**Surface:**  
5,800 m<sup>2</sup>

**Consultants Clés:**  
Studio V.M.

KAPPA  
ATIPA

**Statut:**  
Achévé en 1996

Le bâtiment "National-Nederlanden" ("Dancing House") est situé à un carrefour très achalandé le long de la rivière Vlatava, dans le quartier historique du centre de Prague. En réponse à ce contexte unique, le concept fait appel à un "schéma de tours jumelles" pour créer une transition douce pour le carrefour urbain. L'immeuble de bureaux et de commerces de sept étages comprend un café au rez-de-chaussée et un restaurant au dernier étage offrant une vue spectaculaire sur l'horizon de Prague et le château voisin. Dirigée par Edwin Chan et avant-gardiste pour son époque, la modélisation informatique 3D a joué un rôle clé en reliant plus étroitement le processus de conception aux technologies de documentation, de fabrication et de construction. Cette approche a permis de maintenir les coûts de construction dans les limites du budget, tout en préservant l'intégrité de la conception initiale et sa capacité à contribuer au dialogue sculptural architectural.



Le rythme des fenêtres est une réinterprétation ludique des façades historiques existantes le long de la rivière.

## DANISH CANCER CENTER

**Lieu:**

Aarhus, Danemark

**Maître d'ouvrage:**

Kræftens Bekæmpelse

**Typologie:**

Équipement santé

**Surface:**

590 m<sup>2</sup> (bâtiment)

1,500 m<sup>2</sup> (site)

**Consultants Clés:**

Cubo Arkitekter

Soren Jensen

Transsolar

**Statut:**

Achevé en 2009

Edwin Chan a dirigé la rénovation d'un bâtiment existant du début du XX<sup>ème</sup> siècle sur le campus de l'hôpital d'Aarhus afin d'accueillir un centre de bien-être conçu comme une "maison sans portes", un appel à l'hospitalité. Le projet préserve l'enveloppe existante de la maison historique et ajoute deux niveaux au-dessus et un niveau inférieur agrandi, fermé par une nouvelle toiture en verre. La toiture laisse pénétrer la lumière naturelle tout en offrant des vues sur le port et la mer depuis le niveau supérieur. Une entrée en verre a été ajoutée pour enfermer les cages d'escaliers et de l'ascenseur. Un amphithéâtre sur le côté nord du bâtiment fonctionne comme une extension du rez-de-jardin, offrant un espace de lecture ou de spectacle ainsi qu'un accès à l'extérieur.



Les intérieurs en bois offrent un environnement chaleureux pour la guérison des patients et les réunions avec leurs familles.



# OPUS HONG KONG

**Lieu:**

Hong Kong, Chine

**Maître d'ouvrage:**

Swire Properties Limited

**Typologie:**

Habitat intermédiaire

**Surface:**

6,340 m<sup>2</sup>

**Consultants Clés:**

Ronald Lu & Partners

Arup

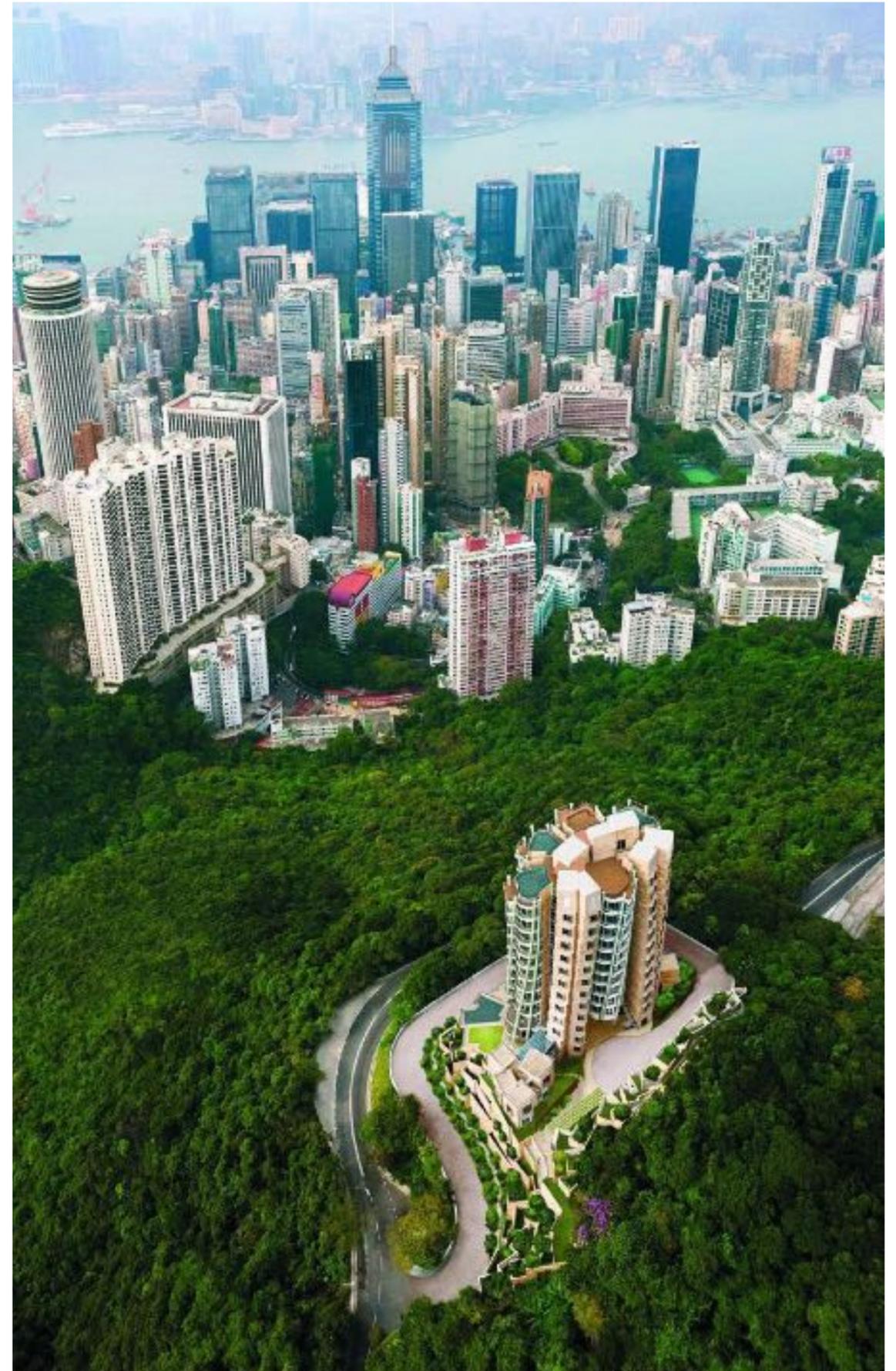
L'Observatoire

Urbis

**Statut:**

Achévé en 2012

En tant que partenaire de conception, Edwin Chan a dirigé les phases de conception et de construction du premier immeuble résidentiel de Frank Gehry en Asie. Situé dans le quartier de Mid-Levels, dans la ville natale d'Edwin Chan, cet immeuble résidentiel de luxe offre des vues rares et dégagées sur le port de Hong Kong et sa spectaculaire ligne d'horizon. Il se compose de douze unités : deux duplex avec jardin et dix super-flats de 465 m<sup>2</sup>. La conception consiste en une façade en verre incurvée du sol au plafond et un plan ressemblant aux pétales d'un Bauhinia, la fleur emblématique de la ville de Hong Kong. Les murs en verre rotatifs s'ouvrent sur un balcon continu qui sert également de pare-soleil pour réduire les apports solaires pendant les mois chauds d'été.



La façade de verre curviligne et les balcons continus optimisent les vues panoramiques sur la ville.

# Novartis Human Resource Building

**Lieu:**

Basel, Suisse

**Maître d'ouvrage:**

Novartis Pharma AG

**Typologie:**

Bureaux

**Surface:**

19,500 m<sup>2</sup> (bâtiment)

1,800 m<sup>2</sup> (site)

**Consultants Clés:**

ANW; Schlaich Bergermann;

Emmer Pfenninger Partner;

ADZ; Transsolar; L'Observatoire

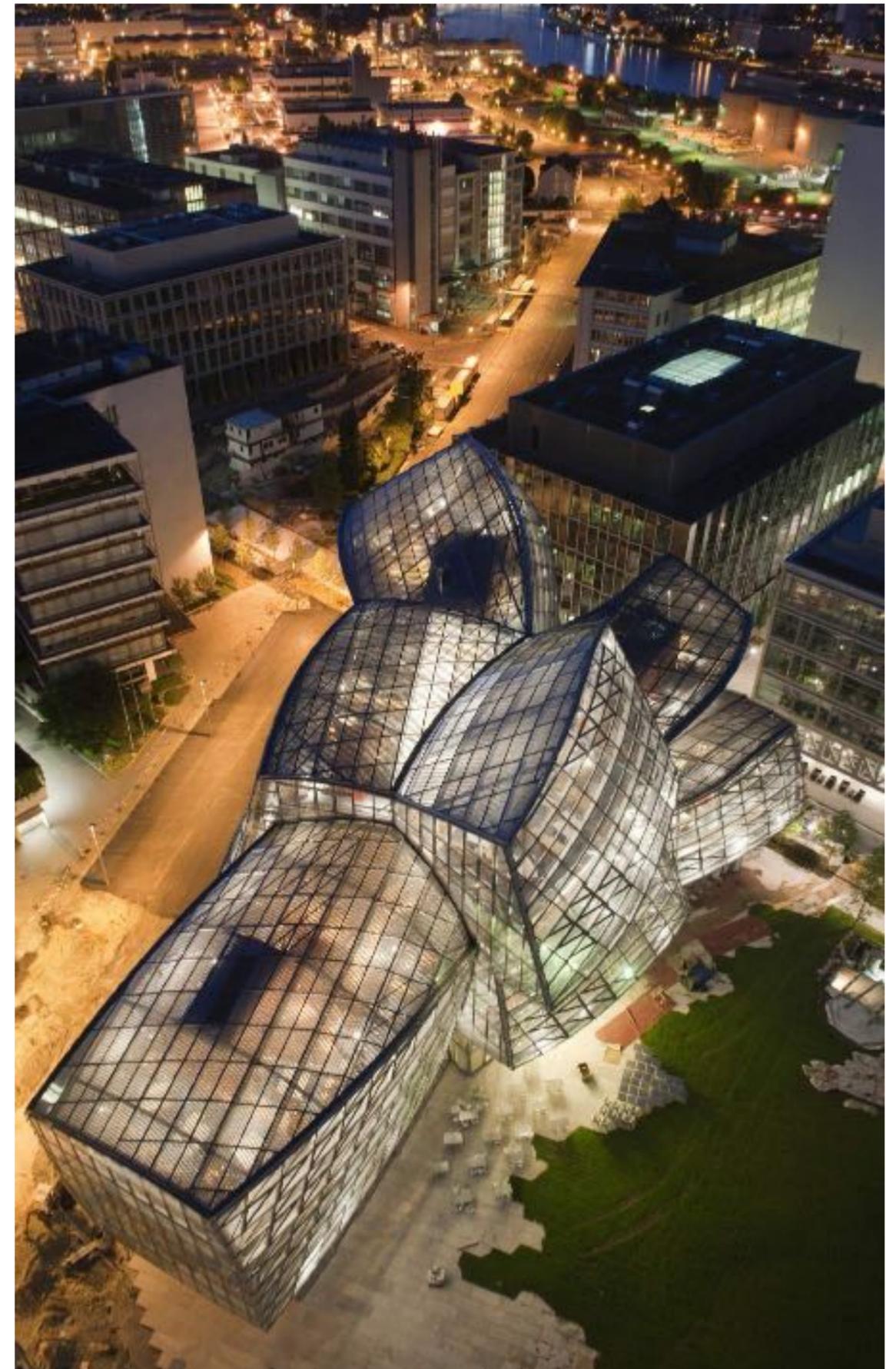
**Statut:**

Achévé en 2009

Situé dans le quartier de St. Johann à Bale, adjacent à la frontière franco-allemande, ce bâtiment hautement durable et confortable a pour vocation d'héberger le service des ressources humaines au cœur du campus du siège social de Novartis. Piloté par Edwin Chan dans son intégralité, le projet est conçu dans un esprit de dialogue avec les autres bâtiments du campus. Il comprend un atrium intérieur angulaire et expérimental entouré de verre, avec un aménagement intérieur en bois chaleureux et un mobilier sur mesure. Doté d'un auditorium de 630 places, d'un restaurant/café et de cinq étages d'espaces de travail ouverts, le bâtiment sert de point de convergence pour les présentations de l'entreprise, les interactions avec le personnel, les rencontres fortuites, les réunions de collaborations et les espaces de pause.



Le bâtiment du campus comporte de grands panneaux coulissants qui permettent au programme de la cafétéria de se déployer.



# GUGGENHEIM BILBAO

**Lieu:**

Bilbao, Espagne

**Maître d'ouvrage:**

Guggenheim Foundation

**Typologie:**

Équipement culturel

**Surface:**

28,500 m<sup>2</sup> (bâtiment)

32,500 m<sup>2</sup> (site)

**Consultants Clés:**

IDOM

SOM

Cosentini Associates

Lam Partners

**Statut:**

Achévé en 1997

Le Guggenheim Bilbao, l'un des monuments culturels les plus reconnus au monde, fêtera bientôt ses 25 ans. Situé dans le quartier d'Abandoibarra de la ville autrefois industrielle, le site constitue le centre d'un triangle culturel formé par le Musée des Beaux-Arts, l'Université de Deusto et l'ancien hôtel de ville. Edwin Chan a joué un rôle déterminant dans le pilotage du projet dans son intégralité, tout en entretenant des relations étroites avec les équipes en charge du projet et en visitant le musée pour les célébrations. Pour répondre à la volonté de doter la ville d'une nouvelle identité, et afin d'en faire une destination emblématique dédiée aux arts et à la culture, le projet a été élaboré en collaboration avec le directeur et les conservateurs du Guggenheim de New York, chaque espace étant conçu sur mesure et adaptés aux besoins de l'institution, des habitants et des communautés locales de la ville de Bilbao.



Le musée se connecte à la promenade du bord de la rivière et s'engage sur le pont existant.

# AMERICAN CENTER

**Lieu:**

Paris, France

**Maître d'ouvrage:**

Centre Américain de Paris

**Typologie:**

Équipement culturel

**Surface:**

18,400 m<sup>2</sup>

**Consultants Clés:**

Saubot & Julien, Paris

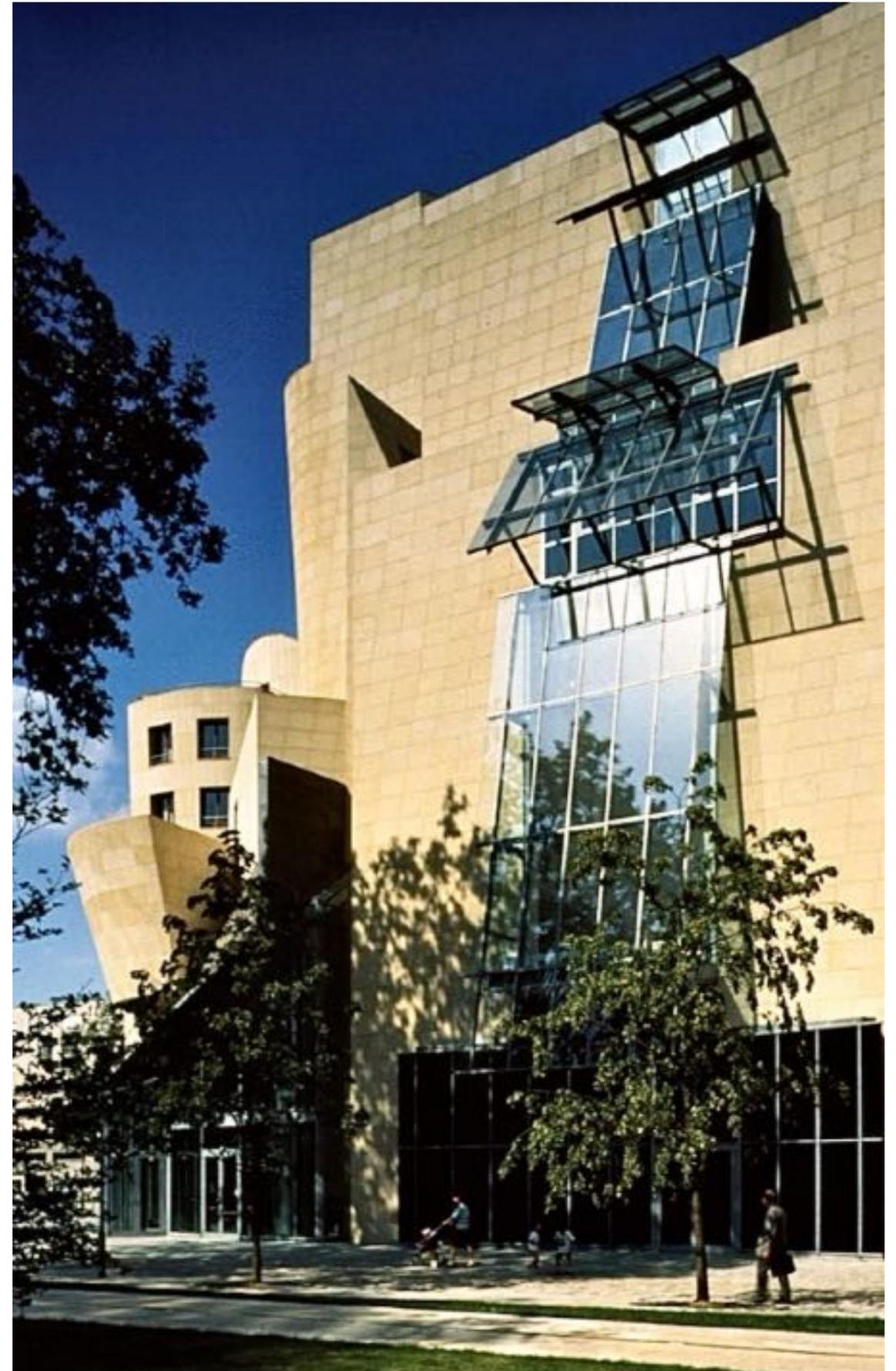
Xu Acoustique

Rioualec Scénographie

**Statut:**

Achevé en 1994

Premier grand projet culturel signé par Gehry Partners hors des États-Unis, l'American Center a été conçu comme un épice centre d'activités intellectuelles, éducatives et artistiques. Le projet dessine une juxtaposition créative des programmes publics et privés qui s'exprime sur la forme générale du bâtiment. Il s'agit d'un effort de réconcilier la tradition Haussmannienne avec les restrictions du plan de zonage du Paris contemporain. Les principaux espaces sont organisés le long des bords du site, profitant de l'accessibilité facile depuis la rue Bercy. Le centre comprend ainsi des salles polyvalentes de représentation, de répétition et d'exposition, une librairie, une école de langue, un restaurant et un théâtre de 400 places. En 2005, le centre a été reconverti en cinémathèque.



Le choix des matériaux répond aux traditions historiques de l'architecture haussmannienne et les renforce.

# FONDATION LOUIS VUITTON

**Lieu:**

Paris, France

**Maître d'ouvrage:**

LVMH

**Typologie:**

Équipement culturel

**Surface:**

14,000 m<sup>2</sup>

**Consultants Clés:**

Studios Architecture

Setec Bâtiment

Transsolar

IBE France

L'Observatoire

**Statut:**

Achévé en 2014

La conception de la Fondation Louis Vuitton est une parfaite illustration de la force d'un processus créatif quand il se veut collaboratif et participatif. Ce lieu unique, à la fois musée d'art et centre culturel, est destiné à être continuellement réinventé et vécu comme la cristallisation des temporalités multiples, au rythme des expositions, des événements et des saisons. Créant une passerelle vers le jardin, le hall d'entrée du rez-de-chaussée de la FLV fonctionne comme un espace social foisonnant, avec un café, une librairie et un centre de documentation interactif. Un grand espace polyvalent directement adjacent peut être utilisé comme auditorium, espace d'exposition ou pour accueillir des événements variés. Des galeries conçues en collaboration avec l'équipe de conservateurs de la FLV présentent la collection permanente et les expositions temporaires de la FLV. Le bâtiment comprend des espaces conçus en collaboration avec Ellsworth Kelly et Olafur Eliasson. La structure hybride en verre et bois du bâtiment est d'une part un hommage aux verrières du XIX<sup>ème</sup> siècle, et d'autre part une conversation avec le Bois de Boulogne environnant.



Des voiles architecturales sur les vastes toits-terrasses encadrent les vues sur le parc environnant et la ville au-delà.



# PROFIL DE L'ENTREPRISE

## INFORMATIONS

EC3 Design  
c/o Edwin Chan, Principal  
4117 W. Jefferson Blvd  
Los Angeles, CA 90016 US

E: connect@ec3.us  
P: +1-310-301-8085  
W: EC3.us  
IG: @edwinchan323

Services  
Architecture  
Plans directeurs  
Architecture d'Intérieur  
Design d'Expositions  
Urbanisme  
Collaborations d'artistes

Permis d'Exercer  
Architecte agréé en Californie et  
à New York, avec de l'expérience  
notamment en France, en Suisse,  
en Australie et au Danemark.

## CLIENTS \*clients réguliers

Atlassian (PTY) LTD.\*  
Bass Museum Miami  
Deste Foundation  
Emmanuel Schreder / Adriana Abascal  
Google Inc.\*  
High Desert Development\*  
Hong Kong Design Center and Cultural Lab  
Jennifer Steinkamp  
Los Angeles Contemporary Exhibitions (LACE)

Nasher Sculpture Center  
Dr. Vicki Ooi  
Piero Golia\*  
Prince Concepts\*  
Schaller Group  
Sebastian Copeland  
Shraman Foundation  
VI Group Munster AG

## COLLABORATEURS

ABOVE THE FOLD  
Adamson Associates  
AECOM  
Altieri  
Aspect Studios  
Avenor  
AXON Design  
BINNA  
Jeremy Bitterman Photography  
BOLLES+WILSON  
BuroHappold  
CONDOC  
Directional Logic  
Eiffage Construction Métallique  
Eskersley O'Challaghan Engineers  
GOLEM (Ariel Claudet)  
Gordon Polon Engineers  
HESS Timber Limitless  
Inclendon Consulting Group  
LIBERTINE (Johnson Hartig)  
Chris Miele Photography

Modulation Group  
Magnusson Klemencic Associates  
MEYERS+ ENGINEERS  
L'Observatoire  
Reed Hilderbrand  
RFR  
Rios  
SCUT Design Institute  
SETEC BÂTIMENTS  
Social Studies  
Stack Rock Group  
Studio Detroit  
T/E/S/S  
Terroir  
Transsolar  
UCLA City Lab  
UAP  
Urbis  
VINCI Construction Grands Projects  
Workpoint Engineering  
WSP

Copyright © 2022 EC3 / Edwin Chan  
All Rights Reserved (except for those represented from previously published content as noted). No part of this booklet may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, including but not limited to electronic and/or photocopy, without written consent by EC3.